

ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı: Özlem DOĞAN

Web adresi: ozlemdogan@erciyes.edu.tr

Öğrenim Durumu:

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	Müzik Öğretmenliği	Gazi Üniversitesi	1999-2003
Y. Lisans	Müzik Bilimleri	Erciyes Üniversitesi	2004-2007
Doktora	Müzik Bilimleri	Erciyes Üniversitesi	2009-2013

Yüksek Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışmanı: Türk Piyano Müziğinde Varyasyon Formunun Nazari ve İcra Özellikleri/ Tez Danışmanı: Doç. Afak Caferova

Doktora Tezi ve Danışmanı: Türk Beşleri'nin Solo Piyano Eserlerinde İzlenimcilik Etkisi/ Tez Danışmanı: Doç. Afak Caferova

Görevler:

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Öğretmen	TED Kayseri Koleji	2004-2005
Öğretmen	Mardin/Kızıltepe YİBO	2005-2006
Öğretmen	Kayseri F.M.G. Güzel Sanatlar Lisesi	2006-2013
Doktor Öğretmen	Kayseri F.M.G. Güzel Sanatlar Lisesi	2013-2020
Dr. Öğretim Üyesi	Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	2021-

ESERLER

A1. Bilimsel Yayınlar

1. Araştırma Makalesi (Diğer İndekslere Giren Dergilerde Yayımlanmış)

Doğan, Ö.(2020). Müzik Öğretmenlerinin Müzik Eğitiminde Teknolojiyi Kullanmalarına Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi. *Turkish Studies- Educational Sciences Dergisi*, 15 (5), 3301-3314 .

2. Araştırma Makalesi (Diğer İndekslere Giren Dergilerde Yayımlanmış)

Doğan Ö.(2020). Güzel Sanatlar Liselerindeki Müzik Eğitiminin Öğrencilerin Müzik Beğenisine Etkisi: Kayseri Güzel Sanatlar Lisesi Örneği. *Tarih Okulu Dergisi*, (46), 1974-1991.

3. Araştırma Makalesi (Diğer İndekslere Giren Dergilerde Yayımlanmış)

Doğan Ö. (2017). 20. Yüzyıl Müzik Akımlarının Çağdaş Türk Bestecilerinin Piyano Eserlerine Yansıması. *Asos Journal Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, (42), 34-42.

4. Araştırma Makalesi (Diğer İndekslere Giren Dergilerde Yayımlanmış)

Doğan Ö., Caferova A. (2015). Necil Kazım Akses'in Minyatürler İsimli Solo Piyano Eserinde İzlenimcilik Etkisi. *NWSA Fine Arts Dergisi*, 10 (1), 45-74.

Araştırma Makalesi (Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanmış)

5. Doğan Ö., Caferova A. (2014). Cenan Akın'ın Varyasyon Silsilesi. Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi, (3), 26-37 (Ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makaleler).

A 2. Sunulmuş ve Tam Metin Yayımlanmış Bildiriler

Karşıcı G., Doğan Ö. (2011). Dış Görünüş ve Müzik Beğenisi Arasındaki İlişkinin İnsanlarda Oluşturduğu Önyargı: Ön Çalışma. *Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi*, (2) 205-210.

(Sunum: 19-22 Ekim 2010. Uluslararası Müzikte Temsil & Müziksel Temsil Sempozyumu II. İstanbul: İTÜ).

B1.Sanatsal Etkinlikler

1. Kayseri F. M. G. Güzel Sanatlar Lisesi 2016 Yıl Sonu Konseri
Yer: Kadir Kongre Merkezi Konser Salonu
Türk Sanat Müziği Koro Şefi: Özlem Doğan

2. Kayseri F. M. G. Güzel Sanatlar Lisesi 2008 Yıl Sonu Konseri
Yer: Erciyes Üniversitesi Sabancı Kültür Sitesi
Piyano Dinletisini Hazırlayan ve Türk Sanat Müziği Koro Şefi: Özlem Doğan

3. Kayseri F. M. G. Güzel Sanatlar Lisesi 2013 Yıl Sonu Konseri
Yer: İl Kültür Müdürlüğü Konser Salonu
Türk Sanat Müziği Koro Şefi: Özlem Doğan

4. Kayseri Valiliği İl Kültür Müdürlüğü Çocuk Korusu 2004 Yeni Yıl Konseri
Yer: Erciyes Üniversitesi Sabancı Kültür Sitesi
Piyano: Özlem Sümer

C. Çalıştaylar

1. MEB program okur-yazarlığı, ölçme değerlendirme eğitimi, öğretim yöntem ve tekniklerine yönelik çalışma, Antalya, 06-10 Mart, 2017.

2. MEB Eba İçeriklerinin Öğretim Programları Açısından Değerlendirilmesi Çalıştayı, Antalya, 18-22 Aralık, 2017.

D. Atıflar

Doğan Ö. (2017) : 20. Yüzyıl Müzik Akımlarının Çağdaş Türk Bestecilerinin Piyano Eserlerine Yansımaları, *Asos Journal Dergisi*, Yıl:5, Sayı: 42, Mart 2017, s.34-42.

Aldığı Atıflar :

E1. Eminova N. (2017), Kara Karayev'in İki Piyano Silsilesinin İncelenmesi ve Eserlerin Müzik Eğitiminde Metodik Değerlendirilmesi: " Piyano İçin 6 Çocuk Piyesi" ve "Orta Zorlukta 6 Piyes" *Asos Journal Dergisi*, Yıl:5, Sayı:61, Aralık 2017, s. 345.

E2. Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Güzel Sanatlar Lisesi Türk ve Batı Müziği Tarihi 12. Sınıf Ders Kitabı.

Doğan Ö., Caferova A. (2015). Necil Kazım Akses'in Minyatürler İsimli Solo Piyano Eserinde İzlenimcilik Etkisi. *NWSA Fine Arts Dergisi*, 10 (1), 45-74.

Aldığı Atıflar:

E3. Turnagöl, A. N. N. (2020). Necil Kazım Akses'in Şan ve Piyano için 6 Poem Şarkı Dizisinde Yer Alan "Anlatamıyorum" Adlı Eserinin Şan Tekniği ve Şan Eşliği Açısından İncelenmesi. *Sahne ve Müzik*, (11), 82-103.

E4. Yalçın, G.(2020). Osmanlı/Türk Musikisinde Çokseslendirme Çalışmaları ve İlerici Armonisi. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 6 (Özel Sayı), 303-337.

E5. Aybulus, Ş. (2019). Necil Kazım Akses'in Besteci ve Eğitimci Kimliği ile 1. ve 4. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü Üzerine İnceleme. *Balkan Müzik ve Sanat Dergisi*, 1(2), 63-76.

F. Mesleki Çalışmalardan Alınan Belgeler

F1. 29 Ekim Cumhuriyet Resepsiyonunda görevlerin yerine getirilmesinde gösterilen özen ve üstün gayretli çalışmalardan dolayı Kayseri Valisi tarafından verilen Başarı Belgesi, 2013.

F2. MEB Müzik Ortaöğretim Programı Savunma Toplantısı, Talim Terbiye Başkanlığı, Ankara, 28/12/2016.

F3. Hizmetçi Eğitim Faaliyetlerinde 2008/2009 Eğitim Öğretim yılındaki başarılı çalışmalardan dolayı İl Milli Eğitim Müdürü tarafından verilen Teşekkür Belgesi, 2010.

F4. Kayseri Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Çocuk Korusu'nun 2003-2004 faaliyet döneminde gerçekleşen çaba ve gayretlerden dolayı Kayseri Valisi tarafından verilen Teşekkür Belgesi, 2004.

F5. Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürü tarafından öğretim programlarının güçlü yarınlar için 2023 Eğitim Vizyonu kapsamında incelenmesi, değerlendirilmesi ve güncellenmesi çalışmalarında gösterilen üstün gayret ve çalışmalardan dolayı verilen Teşekkür Belgesi, 2019.

F6. MEB tarafından "Fark Oluşturan Öğretmenler" adı altında düzenlenen Yılın Öğretmeni etkinlikleri için Cumhurbaşkanlığı, Başbakanlık ve Milli Eğitim Bakanlığı tarafından makam kabulünde Kayseri ilini temsil etme, 2016.

G. Kurs Katılım Belgeleri ve Sertifikalar

G1. MEB Öğretmen Yetiştirme Geliştirme Genel Müdürlüğü, Öğretmenlerin Kapsayıcı Eğitim Bağlamında Uzaktan Eğitim, Tasarım ve Yönetim Becerilerinin Geliştirilmesi Kursu, 12.18/20/2020.

G2. MEB Öğretmen Yetiştirme ve Geliştirme Genel Müdürlüğü, Proje Danışmanlığı Semineri, 01-18/04/2020.

G3. MEB Öğretmen Yetiştirme ve Geliştirme Genel Müdürlüğü, Zihin Haritaları Kursu, 01-05/06/2020.

G4. ODTÜ Bilgeiş, Kişisel Stres Yönetimi Sertifikası, 27/04/2020.

G5. TÜBİTAK 4005 Projeleri Hazırlama Semineri, 02/12/2020.

G6. MEB Hizmetiçi Eğitim Dairesi Başkanlığı, Piyano Dersi Öğretim Yöntem ve Teknikleri Semineri, 9-13/07/2007.

G7. Kayseri Valiliği İl Milli Eğitim Müdürlüğü, Özel Eğitim Semineri, 02/05/2016.