

# Prof. Dr. NAZİFE OYA LEVENDOĞLU

## Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 352 207 6666](tel:+903522076666) Dahili: 34158

E-posta: [noya@erciyes.edu.tr](mailto:noya@erciyes.edu.tr)

Web: <https://avesis.erciyes.edu.tr/noya/>

Posta Adresi: Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Melikgazi/Kayseri

## Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-3397-6961

Yoksis Araştırmacı ID: 55003

## Biyografi

1974 yılında Seydişehir'de doğdu. Müziğe 8 yaşında mandolin çalarak başladı ve 14 yaşından itibaren ud sazı ile tanışarak müzik yaşamını bu saz ile devam ettirdi. 1991 'de Selçuk Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümü'nü kazanarak Gülçin Yahya ile çalışmaya başladı. 1995 yılında Selçuk Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümünden mezun oldu. Aynı yıl bu üniversitede yüksek lisans eğitimine başladı ve Türkiye'nin "ses fiziği" alanında tanınmış bilim adamlarından olan Prof. Dr. Ayhan ZEREN ile çalıştı. 1996'da Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Araştırma Görevlisi olarak atandı. 1998-2002 yılları arasında doktorasını yapmak üzere Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'na görevlendirildi ve sazı ile ilgili çalışmalarını Prof. Mutlu Torun ile sürdürdü. Prof. Dr. Cihat CAN danışmanlığında yürüttüğü "XIII. Yüzyıldan Günümüze Kadar Varlığını Sürdüren Makamlar ve Değişim Çizgileri" isimli tezi ile bu programdan 2002 yılında mezun oldu. 2006 yılında Müzik Bilimleri alanında Doçent, 2012 de Profesör ünvanını aldı. Çalışma alanları Türk makam müziği teorisi, icrası, eğitimi ve felsefesi alanlarında yoğunlaştı.

Akademik çalışmalarına devam ederken icracı özelliğiyle de yurt içi ve yurt dışında ud sanatçısı olarak konser ve resitaller verdi. 2005 yılında "Oda Orkestrası Eşliğinde Ud ve Makamsal Ezgilerimiz" adlı projesi kapsamında Münir Nurettin Beken tarafından bestelenen Ud Konçertinosu'nu dünya prömiyerini İstanbul Oda Orkestrası eşliğinde Cemal Reşit Rey konser salonunda gerçekleştirdi. Sanatçı tarafından yürütülen projenin ürünü olan bu konçertino, Türkiye'nin ilk ve tek Ud Konçertinosu'dur. Levendoğlu, yenilikçi tını arayışlarıyla birlikte klasik geleneğin tavrı anlayışını benimsemiş bir icraya sahiptir.

## Eğitim Bilgileri

Doktora, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi, Türkiye 1998 - 2002

Yüksek Lisans, Selçuk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi, Türkiye 1995 - 1996

Lisans, Selçuk Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi, Türkiye 1991 - 1995

## Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

## Yaptığı Tezler

Doktora, 13. yüzyıldan günümüze kadar varlığını sürdüren makamlar ve değişim çizgileri, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri

Enstitüsü, Müzik Eğitimi, 2002

Yüksek Lisans, Türk Müziği'nde Rast Makamının İstatistiksel Değerlendirmesi, Selçuk Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi, 1996

## Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Müzik, Türk Musikisi

## Akademik Unvanlar / Görevler

Araştırma Görevlisi, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Müzik Öğretmenliği, 1998 - 2002

## Akademik İdari Deneyim

Erciyes Üniversitesi, 2018 - Devam Ediyor

Erciyes Üniversitesi, 2014 - Devam Ediyor

Erciyes Üniversitesi, 2013 - Devam Ediyor

Erciyes Üniversitesi, 2008 - 2010

Erciyes Üniversitesi, 2008 - 2010

Erciyes Üniversitesi, 2007 - 2008

Erciyes Üniversitesi, 2006 - 2008

Erciyes Üniversitesi, 2003 - 2008

Erciyes Üniversitesi, 2003 - 2005

## Yönetilen Tezler

Levendoglu N. O., Mevlevilik ve Sema Ritüelini Yaşatanlar, Doktora, F.Soylu(Öğrenci), Devam Ediyor

Levendoglu N. O., POZİTİVİZMLE BİR İÇ ÇATIŞMA: AHMET HAMDİ TANPINAR'IN DEVİRSEL ZAMAN ALGISINDA MÜZİĞİN ROLÜ, Doktora, M.ULUBAŞOĞLU(Öğrenci), 2024

Levendoglu N. O., Geleneksel Türk müziği çevreleri tarafından yayımlanan süreli yayınların modernleşme ve müzik bağlamında incelenmesi, Doktora, M.ARSLANBOĞA(Öğrenci), 2023

Levendoglu N. O., Rum Ortodoks kilise müziği makam ve icra özelliklerinin Meryem Ana'nın tapınağa sunulma ayini üzerinden değerlendirilmesi: Aya Yorgi Patrikhane Kilisesi örneği, Doktora, A.TOLGA(Öğrenci), 2023

Levendoglu N. O., ÇOCUK ŞARKILARI BESTECİLİĞİ İLE CİNUÇEN TANRIKORUR'UN MÜZİK İDEALİNE DAİR BİR DEĞERLENDİRME, Yüksek Lisans, T.PIROĞLU(Öğrenci), 2023

Levendoglu N. O., ULUSLARARASI HAKEMLİ DERGİLERDE 1960-2023 YILLARI ARASINDA TÜRK MÜZİĞİ HAKKINDA İNGİLİZCE OLARAK YAYINLANAN MAKALELERİN BİBLİYOGRAFYASI, Yüksek Lisans, Y.ÇINAR(Öğrenci), 2023

Levendoglu N. O., Pozitif psikoloji odağında hazırlanan piyano eğitimi uygulamalarının disleksili çocukların müzikal becerilerine yansımaları, Yüksek Lisans, G.TOSUNER(Öğrenci), 2023

Levendoglu N. O., Dersimlilik fenomeni bağlamında Tunceli'de Alevilik anlayışındaki değişimin müzik üzerindeki yansımaları, Doktora, A.ERDOĞAN(Öğrenci), 2023

Levendoglu N. O., 21. yüzyılda inşa edilmiş bir Mevlevîhâne: Gaziantep Mevlevîhânesi ve ritüelleri, Doktora, E.AKMAN(Öğrenci), 2022

Levendoglu N. O., Mesud Cemil'in zihnî dünyasına bütüncül bir bakış, Yüksek Lisans, A.ŞAHİN(Öğrenci), 2022

Levendoglu N. O., Giresun Dereli ilçesi Geçrez Havzası cem ritüelleri ve müzik pratikleri, Doktora, S.ÖZDOĞAN(Öğrenci), 2020

Levendoglu N. O., Dinî mûsikî geleneğinde zikre dayalı bir uygulama olarak perde kaldırma ve bu geleneğin önemli bir temsilcisi: Sadrettin Özçimi, Yüksek Lisans, E.SEZER(Öğrenci), 2019

LEVENDOĞLU ÖNER N. O., Kentleşme Süreci Bağlamında Sivas'ta Davul Zurna Pratikleri, Doktora, G.ERDOĞAN(Öğrenci), 2018

Levendoglu N. O., Kentleşme süreci bağlamında Sivas'ta davul zurna pratikleri, Doktora, G.ERDOĞAN(Öğrenci), 2018

LEVENDOĞLU ÖNER N. O., Günümüz Anlayışında Mevlevîlik ve Mevlevî Ayinleri, Doktora, F.SOYLU(Öğrenci), 2017

Levendoglu N. O., Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü öğrencilerinin çalgı çalışma motivasyonlarını etkileyen unsurlar, Yüksek Lisans, S.KILINÇ(Öğrenci), 2017

Levendoglu N. O., Güzel sanatlar liseleri ve güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümü flüt öğrencilerinin müzikal gelişimini etkileyen faktörler, Yüksek Lisans, Ü.EZGİ(Öğrenci), 2016

Levendoglu N. O., Solist sanatçıların sahne performanslarına ilişkin kaygı durumlarının müzikal performansa etkisi, Yüksek Lisans, M.AYŞENUR(Öğrenci), 2015

Levendoglu N. O., Geleneksel Türk çalgı müziği üst düzey icracılarının performans gelişim süreci ile devlet konservatuvarları çalgı eğitiminde kullanılan öğretim yöntemleri üzerine karşılaştırmalı bir araştırma, Doktora, A.GÖKSU(Öğrenci), 2014

LEVENDOĞLU ÖNER N. O., Türkiye'de Geleneksel Türk Müziği Çalgılarının Öğretiminde Kullanılan Yöntemler Üzerine Bir Araştırma: Ud, Kanun, Tanbur, Ney ve Klasik Kemençe Örneği, Doktora, A.Göksu(Öğrenci), 2014

LEVENDOĞLU ÖNER N. O., Ud İcrasında Modern Çalım Teknikleri: Yurdal Tokcan Örneği, Yüksek Lisans, S.Okur(Öğrenci), 2013

LEVENDOĞLU ÖNER N. O., Kulak Eğitimi Derslerinde Makamsal Türk Müziği Dizilerinden Yararlanmaya Yönelik Bir Model Önerisi Ve Öğrenci Başarısına Etkisi, Doktora, F.Yıldırım(Öğrenci), 2012

LEVENDOĞLU ÖNER N. O., Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin Müzik Bölümlerinde Piyano Eğitimi Sürecinde Türk Müziği Makam Dizilerinin Kullanılma Durumlarına Yönelik Bir Araştırma, Yüksek Lisans, D.Zeren(Öğrenci), 2012

LEVENDOĞLU ÖNER N. O., Kanun İcrası Tekniği Bakımından Erol Deran Taksimleri Üzerine Bir Araştırma, Yüksek Lisans, E.Erdoğan(Öğrenci), 2010

LEVENDOĞLU ÖNER N. O., Manisa Yöresine Ait Zeybek Ezgilerinin İncelenmesi, Yüksek Lisans, E.Tufan(Öğrenci), 2010

LEVENDOĞLU ÖNER N. O., Nevşehir Yöresi Türkülerinin Melodik Yapı Bakımından Analiz,, Yüksek Lisans, Ü.Şenel(Öğrenci), 2009

LEVENDOĞLU ÖNER N. O., Cınuçen Tanrıkörur Taksimlerinin Makamsal ve Teknik Analizi, Yüksek Lisans, A.Tolga(Öğrenci), 2008

Levendoglu N. O., Cınuçen Tanrıkörur taksimleri'nin makamsal ve teknik analizi, Yüksek Lisans, A.TOLGA(Öğrenci), 2008

LEVENDOĞLU ÖNER N. O., Doğu Karadeniz Müzik Kültürü İçerisinde Nefesli Sazların Yeri, Yüksek Lisans, E.Kaya(Öğrenci), 2007

LEVENDOĞLU ÖNER N. O., Klasik Kemençe'de Geleneksel İcra Teknikleri Eğitimi Üzerine Bir Araştırma, Yüksek Lisans, S.Özdemir(Öğrenci), 2007

Levendoglu N. O., Klasik kemençede geleneksel icra teknikleri üzerine bir araştırma, Yüksek Lisans, S.ÖZDEMİR(Öğrenci), 2007

LEVENDOĞLU ÖNER N. O., Selahattin Pınar Eserlerinin Bilgisayar Destekli İstatistiksel Değerlendirmesi ve Makamsal Analizi, Yüksek Lisans, N.Şengün(Öğrenci), 2005

## Jüri Üyelikleri

Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), Erciyes Üniversitesi, Ağustos, 2023

Akademik Kadroya Atama-Profesörlük, Akademik Kadroya Atama, Ankara Müzik Ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Haziran, 2023

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Ankara Müzik Ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Haziran, 2022

Akademik Kadroya Atama-Profesörlük, Akademik Kadroya Atama, Gazi Üniversitesi, Haziran, 2022

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, İstanbul Teknik Üniversitesi, Haziran, 2022

## Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Devir Kuramı Bağlamında Ahmet Hamdi Tanpınar'da Musiki**  
Ulubaşoğlu M., LEVENDOĞLU N. O.  
Tarih Okulu Dergisi, cilt-6, sa.73, ss.4034-4068, 2024 (Hakemli Dergi)
- II. **Bizans Müzik Teorisyonu Manuel Bryennios**  
YALINKILIÇ E., LEVENDOĞLU N. O., GÜRAY C.  
Konservatoryum, cilt.10, sa.2, ss.13-26, 2023 (Hakemli Dergi)
- III. **Anadolu Topraklarındaki Sihrin Bir Temsili Olarak Makam Müziği Geleneği ve Geleneğin Sultanları: Mecmua-i Saz ü Söz'den Bir Şah Murad Peşrevi**  
LEVENDOĞLU N. O.  
Anadolu Müzik Kültürleri Dergisi, cilt.1, sa.1, ss.117-130, 2022 (Hakemli Dergi)
- IV. **Türkiye'de Değişen Sosyal ve Kültürel Kimlikleri Bağlamında Kadın Müzisyenler**  
Ulubaşoğlu M., LEVENDOĞLU N. O.  
Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, sa.50, ss.186-199, 2020 (Hakemli Dergi)
- V. **Covid-19 Sürecinde Uzaktan Yürütülen Müzik Öğretimi Uygulamalarının 8-15 Yaş Grubu Çocuklarındaki Yansımaları Üzerine Bir Durum Çalışması**  
Tosuner G., LEVENDOĞLU N. O.  
The Journal of Academic Social Science Studies, sa.81, ss.289-308, 2020 (Hakemli Dergi)
- VI. **Zikre dayalı uygulamalardan saz müzik alanına bir transfer: Sadrettin Özçiminin icrâsında perde kaldırma**  
Sezer E., LEVENDOĞLU N. O.  
Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, sa.48, ss.161-178, 2020 (Hakemli Dergi)
- VII. **Geleneğe Bağlı Yenilikçi Tavrın Kült Bestecisi Cinuçen Tanrıkorur ve Bir Temsili Eser**  
Levendoğlu N. O.  
Erdem İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi, sa.78, ss.151-188, 2020 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Türk Müziği Tarih Yazımında Avrupa Merkezci ve Milliyetçi İdeolojilerin Mehter Örneklemini Üzerindeki Yansımaları**  
ÇAKIROĞLU İ., LEVENDOĞLU ÖNER N. O.  
İtobiad, cilt.9, sa.1, ss.663-686, 2020 (Hakemli Dergi)
- IX. **Alevilik Müzik İlişisine Yönelik Fenomenolojik Bir Yaklaşım (Tunceli Örneği)**  
ERDOĞAN A., LEVENDOĞLU N. O., GÜRAY C.  
Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi, cilt.96, sa.96, ss.81-116, 2020 (Scopus)
- X. **Kültürel bir mirasın dönüşümü: Osmanlı'nın derviş musikişinaslarından günümüzün profesyonel ayin icracılarına**  
Soylu Bağçeci F., Levendoğlu Öner N. O., Güray C.  
Rast Musicology Journal, cilt.7, sa.1, ss.1943-1968, 2019 (Scopus)
- XI. **Kültürel Bir Mirasın Dönüşümü: Osmanlı'nın Derviş Musikişinaslarından Günümüzün Profesyonel Ayin İcraçalarına**  
SOYLU BAĞÇECİ F., LEVENDOĞLU ÖNER N. O., GÜRAY C.  
Rast Müzikoloji Dergisi, cilt.7, sa.1, ss.1943-1958, 2019 (Scopus)
- XII. **Osmanlı Dönemi Türk Müziğinden Miras Kalmış Felsefi Temelli Bir Eğitim Geleneğini Yeniden Canlandırma: Çağdaş Meşk Uygulamaları**  
LEVENDOĞLU ÖNER N. O.  
Journal of Human Sciences, cilt.14, sa.1, ss.294-307, 2017 (Hakemli Dergi)
- XIII. **TÜRK MAKAM MÜZİĞİ İÇİN MAX/MSP TABANLI MİKROTONAL MIDI ARAYÜZ TASARIMI**  
Çelik S., Eden A., Karşıcı G., LEVENDOĞLU ÖNER N. O.  
ASOSJOURNAL Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, sa.1, ss.463-472, 2014 (Hakemli Dergi)
- XIV. **"Osmanlı Dönemi 15. Yüzyıl Müzik Yazmalarında Makam Tanımları, Sınıflamaları ve Bir Geçiş Dönemi Kuramcısı: Ladikli Mehmet Çelebi"**  
LEVENDOĞLU ÖNER N. O.

- Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi,, cilt.8, ss.794-816, 2011 (Hakemli Dergi)
- XV. **İstanbul'da Müzik: Evrensel Bir Mesaj mı?**  
Levendoğlu Öner N. O.  
Erciyes Ünivesitesi Sosyal Bilimler Dergisi, sa.30, ss.315-326, 2011 (Hakemli Dergi)
- XVI. **"Ud İcra Geleneğinde Cinuçen Tanrıkorum Ekolünün Uzzal Taksim Üzerinden Yansımaları**  
ÖZDEMİR A. T., LEVENDOĞLU ÖNER N. O.  
İnönü Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Dergisi, cilt.1, sa.3, ss.325-337, 2011 (Hakemli Dergi)
- XVII. **Celal Esad Arseven in Musiki Çalışmaları Üstüne**  
ARSLAN F., LEVENDOĞLU ÖNER N. O.  
Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi, cilt.182, ss.219-244, 2009 (Hakemli Dergi)
- XVIII. **Tarih İçinde Geleneksel Türk Sanat Müziği ve Diğer Kültürlerle Etkileşimleri**  
Levendoğlu Öner N. O.  
Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, sa.19, ss.253-262, 2005 (Hakemli Dergi)
- XIX. **"Selahattin Pınar Bestelerinde Hicaz Makamı Ve Çağdaşı Bestekarlarla Karşılaştırılması"**  
ŞENGÜN N., LEVENDOĞLU ÖNER N. O.  
Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, cilt.2, sa.19, ss.239-252, 2005 (Hakemli Dergi)
- XX. **XIII. Yüzyıldan Bugüne Uzanan Makamlar ve Değişim Çizgileri**  
Levendoğlu Öner N. O.  
Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.2, sa.17, ss.131-136, 2004 (Hakemli Dergi)
- XXI. **Klasik Türk Müziği'nde Ana Dizi Tartışması ve Çargah Makamı**  
Levendoğlu Öner N. O.  
Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi dergisi, cilt.23, sa.2, ss.181-193, 2003 (Hakemli Dergi)
- XXII. **Geleneksel Türk Sanat Müziği Terminolojisinde çokkültürlü Unsurlar**  
Levendoğlu Öner N. O.  
Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, cilt.22, sa.3, ss.239-245, 2002 (Hakemli Dergi)

## Kitaplar

- I. **18 Historical, Philosophical, and Educational Thought and the Music of the Turks**  
Levendoğlu N. O.  
18 Historical, Philosophical, and Educational Thought and the Music of the Turks, C. Victor Fung, Leonard Tan, Editör, Oxford University Press, London , London, ss.310-332, 2024
- II. **Mesud Cemil'i Anlamak**  
LEVENDOĞLU N. O.  
Cumhuriyetin Yüzüncü Yılında Müziğimizin Yüzleri, DOĞRUSÖZ DİŞİAÇIK NİLGÜN, TOKAÇ MURAT SALİM, Editör, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayını, ss.249-262, 2024
- III. **18 Historical, Philosophical, and Educational Thought and the Music of the Turks**  
LEVENDOĞLU N. O.  
The Oxford Handbook of Asian Philosophies in Music Education, , Editör, Oxford University Press, London, ss.310-332, 2024
- IV. **Türk Müziği "Gelenekten Günümüze Müzik Eğitimi"**  
Levendoğlu N. O. (Editör)  
T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, İzmir, 2023
- V. **Çalgı Eğitiminde Zorunlu Bir İhtiyaç: Zihniyet Devrimi**  
LEVENDOĞLU N. O.  
Türk Müziği "Gelenekten Günümüze Müzik Eğitimi" V. Cilt, Cenk Güray (Genel Editör) N. Oya Levendoğlu (Alan Editörü), Editör, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü, İzmir, ss.53-68, 2023
- VI. **Makam Teorisi Eğitiminde Değişim Rüzgarı**  
LEVENDOĞLU N. O.  
Türk Müziği "Gelenekten Günümüze Müzik Eğitimi" V. Cilt, Cenk Güray (Genel Editör) N. Oya Levendoğlu (Alan

Editörü), Editör, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü, İzmir, ss.69-94, 2023

**VII. Cinuçen Tanrıkorum Saz Eserlerinde Tasvirî Anlatım ve Unsurları**

LEVENDOĞLU N. O., KAYNARCA B.

Cinuçen Tanrıkorum Uluslararası Armağan Kitabı, Sela Can Dökmeci, Editör, Satış Yayınevi, Trakya Üniversitesi Yayını, ss.31-72, 2022

**VIII. Yirminci yüzyıl saz eserleri besteciliğinde radikal bir dönüşümün temsilcisi: Cinuçen Tanrıkorum**

LEVENDOĞLU N. O., TEKİN ARICI E.

Osmanlı-Türk Müziğine Bakışlar: Tarih, Teori ve İcra, Fikret Karakaya, Editör, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 2021, İstanbul, ss.298-320, 2021

**IX. XV. Yüzyıl Ortaçağ İslam Dünyası Sistemci Okul Kaynaklarında Sınıflama Konusu: Makam, Avaze ve Şube Kavramları Üzerine Teknik Bir İzah**

LEVENDOĞLU N. O.

Anadolu ve Komşu Coğrafyalarda Makam Müziği Atlası, Murat Salim Tokaç, Cenk Güray, Editör, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı, Ankara, ss.127-170, 2021

**X. Türk makam müziğinde felsefi temelli bir aktarım mirasını günümüz eğitim ortamlarında tekrar inşa etmek**

Levendoglu Öner N. O.

Türk Musikisi Atlası , Prof. Dr. Feyzan Goyer Vural Doç. Dr. Timur Vural, Editör, Yeni Türkiye Yayınları, Ankara, ss.1225-1233, 2019

**XI. Meşk Geleneğinin Yeniden İnşası**

LEVENDOĞLU ÖNER N. O.

Türk Musikisi Atlası, Feyzan Vural, Timuçin Vural, Editör, Yeni Türkiye, ss.335-343, 2019

**XII. Müzik Tarihi Özeti Yazan: Mahmut Ragıp Gazimihal**

Levendoglu Öner N. O. (Editör)

Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Kütüphane Başkanlığı , Ankara, 2018

**XIII. Darülelhan'dan Günümüze Nağmelerin Evleri**

Levendoglu Öner N. O.

Kuruluşunun Yüzüncü Yılında Darülelhan'a Armağan , Gülçin Yahya Kaçar, Editör, Atatürk Araştırma Merkezi, Ankara, ss.117-137, 2018

**XIV. Cemil: Bin Yıllık Sesin Hafızası**

GÜRAY C., LEVENDOĞLU N. O.

Tanburi Cemil Bey, H. B. Fırat, & Z. Y. Abbasoğlu, Editör, Küre Yayınları, İstanbul, ss.101-115, 2017

**XV. Metaforlarla Bezenmiş Bir Müziğin Dili Ney'xxi Anlatır?**

SOYLU BAĞÇECİ F., LEVENDOĞLU ÖNER N. O., GÜRAY C.

Müzik Bilim Sanat, Fazlı Arslan, M. Tahir Öztürk, Editör, Yayın Evi Yayınları, İstanbul, ss.35-56, 2016

## Diğer Yayınlar

**I. Melal**

Levendoglu Öner N. O.

Diğer, ss.1, 2019

## Desteklenen Projeler

LEVENDOĞLU N. O., TOKER M. E., GÜRAY C., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, MAKAM VE SÖZ BİLEŞENLERİ AÇISINDAN KAZAK HALK MÜZİĞİNE GENEL BİR BAKIŞ, 2018 - 2019

LEVENDOĞLU N. O., ERDOĞAN G., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, "Kentleşme Süreci Bağlamında Sivas'ta Davul Zurna Pratikleri", 2015 - 2018

LEVENDOĞLU N. O., SOYLU BAĞÇECİ F., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Günümüz Anlayışında Mevlevilik ve

Mevlevi Ayinleri, 2014 - 2018

LEVENDOĞLU N. O., GÖKSU A., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Geleneksel Türk Çalgı Müziği Virtüözlerinin Performans Gelişim Süreçlerindeki Öğrenme Modellerinin Çalgı Eğitiminde Kullanılmasına Yönelik Uygulamalı Bir Araştırma, 2012 - 2014

LEVENDOĞLU N. O., GÖKSU A., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Geleneksel Türk Çalgı Müziği Üst Düzey İcracılarının Performans Gelişim Süreci İle Devlet Konservatuvarları Çalgı Eğitiminde Kullanılan Öğretim Yöntemleri Üzerine Karşılaştırmalı Bir Araştırma, 2012 - 2014

LEVENDOĞLU N. O., ZEREN D., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİNİN MÜZİK BÖLÜMLERİNDE PİYANO EĞİTİMİ SÜRECİNDE TÜRK MÜZİĞİ MAKAM DİZİLERİNİN KULLANILMA DURUMLARINA YÖNELİK BİR ARAŞTIRMA, 2011 - 2012

LEVENDOĞLU N. O., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, ORKESTRA EŞLİĞİNDE UD VE MAKAMSAL EZGİLERİMİZ, 2005 - 2006

## Akademik Dolaşım Faaliyetleri

Yetkinlik ve Niteliklerin Artırılması, Doktora Sonrası Araştırma, University of South Florida, Amerika Birleşik Devletleri, 2009 - 2010

## Metrikler

Yayın: 68

Atıf (Scopus): 1

H-İndeks (Scopus): 1

## Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

1. Uluslararası İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Kongresi, Katılımcı, Antalya, Türkiye, 2018

Kuruluşunun 100. Yılında Darülelhan ve Türkiye'de Türk Müziği Eğitimi, Çalışma Grubu, Ankara, Türkiye, 2017

## Davetli Konuşmalar

17. ve 18. Yüzyılda Osmanlı'da Modernleşme ve Müzik, Seminer, Anadolu Müzik Kültürleri Derneği, Türkiye, Şubat 2024

1. ANADOLU MÜZİK ALETLERİ ve GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ UYGULAMA SEMİNERİ (Taksim ve Doğaçlama), Seminer, 4.Uluslararası İpek Yolu Müzik ve Sanat Konferansı, Türkiye, Kasım 2023

20.yüzyıl makam müziğinin yenilikçi aktörlerinden yansımalar, Seminer, Anadolu Üniversitesi, Türkiye, Nisan 2023

## Sanat Eserleri

Levendoğlu N. O., Emirim , Diğer, Özgün Eser, Haziran 2024

Levendoğlu N. O., Eminova N., Asya ile Avrupa Arasında Bir Müzik Hikayesi, Oda Müziği, Yorum, Ocak 2022

LEVENDOĞLU ÖNER N. O., Albüm-Melal, Türk Sanat Müziği, Diğer, Mart 2019

## Akademi Dışı Deneyim

University of South Florida The Center of Music Education Research, Ziyaretçi Öğretim Üyesi