

## Prof.Dr. NAZİFE OYA LEVENDOĞLU

### Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 352 207 6666](tel:+903522076666) Dahili: 34158

E-posta: [noya@erciyes.edu.tr](mailto:noya@erciyes.edu.tr)

Web: <http://aves.erciyes.edu.tr/noya/>

Posta Adresi: Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Melikgazi/Kayseri

### Biyografi

1974 yılında Seydişehir'de doğdu. Müziğe 8 yaşında mandolin çalarak başladı ve 14 yaşından itibaren ud sazı ile tanışarak müzik yaşamını bu saz ile devam ettirdi. 1991 'de Selçuk Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümü'nü kazanarak Gülçin Yahya ile çalışmaya başladı. 1995 yılında Selçuk Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümünden mezun oldu. Aynı yıl bu üniversitede yüksek lisans eğitimine başladı ve Türkiye'nin "ses fiziği" alanında tanınmış bilim adamlarından olan Prof. Dr. Ayhan ZEREN ile çalıştı. 1996'da Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Araştırma Görevlisi olarak atandı. 1998-2002 yılları arasında doktorasını yapmak üzere Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'na görevlendirildi ve sazı ile ilgili çalışmalarını Prof. Mutlu Torun ile sürdürdü. Prof. Dr. Cihat CAN danışmanlığında yürüttüğü "XIII. Yüzyıldan Günümüze Kadar Varlığını Sürdüren Makamlar ve Değişim Çizgileri" isimli tezi ile bu programdan 2002 yılında mezun oldu. 2006 yılında Müzik Bilimleri alanında Doçent, 2012 de Profesör ünvanını aldı. Çalışma alanları Türk makam müziği teorisi, icrası, eğitimi ve felsefesi alanlarında yoğunlaştı.

Akademik çalışmalarına devam ederken icracı özelliğiyle de yurt içi ve yurt dışında ud sanatçısı olarak konser ve resitaller verdi. 2005 yılında "Oda Orkestrası Eşliğinde Ud ve Makamsal Ezgilerimiz" adlı projesi kapsamında Münir Nurettin Beken tarafından bestelenen Ud Konçertinosu'nu dünya prömiyerini İstanbul Oda Orkestrası eşliğinde Cemal Reşit Rey konser salonunda gerçekleştirdi. Sanatçı tarafından yürütülen projenin ürünü olan bu konçertino, Türkiye'nin ilk ve tek Ud Konçertinosu'dur. Levendoğlu, yenilikçi tını arayışlarıyla birlikte klasik geleneğin tavrı anlayışını benimsemiş bir icraya sahiptir.

### Eğitim Bilgileri

Doktora, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi, Türkiye 1998 - 2002

Yüksek Lisans, Selçuk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi, Türkiye 1995 - 1996

Lisans, Selçuk Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi, Türkiye 1991 - 1995

### Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

### Yaptığı Tezler

Doktora, 13. yüzyıldan günümüze kadar varlığını sürdüren makamlar ve değişim çizgileri, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi, 2002

Yüksek Lisans, Türk Müziği'nde Rast Makamının İstatistiksel Değerlendirmesi, Selçuk Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi, 1996

## Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Müzik , Türk Musikisi

## Akademik Unvanlar / Görevler

Prof.Dr., Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, 2012 - Devam Ediyor

Doç.Dr., Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik, 2006 - 2012

Yrd.Doç.Dr., Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, 2003 - 2006

Araştırma Görevlisi Dr., Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri, 2002 - 2003

Araştırma Görevlisi, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Müzik Öğretmenliği, 1998 - 2002

Araştırma Görevlisi, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri, 1996 - 1998

## Yönetilen Tezler

LEVENDOĞLU ÖNER N. O. , Kentleşme Süreci Bağlamında Sivas'ta Davul Zurna Pratikleri, Doktora, G.Erdoğan(Öğrenci), 2018

LEVENDOĞLU ÖNER N. O. , Günümüz Anlayışında Mevlevîlik ve Mevlevî Ayinleri, Doktora, F.SOYLU(Öğrenci), 2017

LEVENDOĞLU ÖNER N. O. , Türkiye'de Geleneksel Türk Müziği Çalgılarının Öğretiminde Kullanılan Yöntemler Üzerine Bir Araştırma: Ud, Kanun, Tanbur, Ney ve Klasik Kemençe Örneği, Doktora, A.Göksu(Öğrenci), 2014

LEVENDOĞLU ÖNER N. O. , Ud İcrasında Modern Çalım Teknikleri: Yurdal Tokcan Örneği, Yüksek Lisans, S.Okur(Öğrenci), 2013

LEVENDOĞLU ÖNER N. O. , Kulak Eğitimi Derslerinde Makamsal Türk Müziği Dizilerinden Yararlanmaya Yönelik Bir Model Önerisi Ve Öğrenci Başarısına Etkisi, Doktora, F.Yıldırım(Öğrenci), 2012

LEVENDOĞLU ÖNER N. O. , Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin Müzik Bölümlerinde Piyano Eğitimi Sürecinde Türk Müziği Makam Dizilerinin Kullanılma Durumlarına Yönelik Bir Araştırma, Yüksek Lisans, D.Zeren(Öğrenci), 2012

LEVENDOĞLU ÖNER N. O. , Manisa Yöresine Ait Zeybek Ezgilerinin İncelenmesi, Yüksek Lisans, E.Tufan(Öğrenci), 2010

LEVENDOĞLU ÖNER N. O. , Kanun İcrası Tekniği Bakımından Erol Deran Taksimleri Üzerine Bir Araştırma, Yüksek Lisans, E.Erdoğan(Öğrenci), 2010

LEVENDOĞLU ÖNER N. O. , Nevşehir Yöresi Türkülerinin Melodik Yapı Bakımından Analiz,, Yüksek Lisans, Ü.Şenel(Öğrenci), 2009

LEVENDOĞLU ÖNER N. O. , Cinuçen Tanrıkorur Taksimlerinin Makamsal ve Teknik Analizi, Yüksek Lisans, A.Tolga(Öğrenci), 2008

LEVENDOĞLU ÖNER N. O. , Klasik Kemençe'de Geleneksel İcra Teknikleri Eğitimi Üzerine Bir Araştırma, Yüksek Lisans, S.Özdemir(Öğrenci), 2007

LEVENDOĞLU ÖNER N. O. , Doğu Karadeniz Müzik Kültürü İçerisinde Nefesli Sazların Yeri, Yüksek Lisans, E.Kaya(Öğrenci), 2007

LEVENDOĞLU ÖNER N. O. , Selahattin Pınar Eserlerinin Bilgisayar Destekli İstatistiksel Değerlendirmesi ve Makamsal Analizi, Yüksek Lisans, N.Şengün(Öğrenci), 2005

## Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Alevilik Müzik İlişkisine Yönelik Fenomenolojik Bir Yaklaşım (Tunceli Örneği)**  
ERDOĞAN A., LEVENDOĞLU N. O. , GÜRAY C.  
Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi, sa.96, ss.81-116, 2020 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- II. **Türkiye'de Değişen Sosyal ve Kültürel Kimlikleri Bağlamında Kadın Müzisyenler**  
Ulubaşoğlu M., LEVENDOĞLU N. O.  
Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, sa.50, ss.186-199, 2020 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- III. **Covid-19 Sürecinde Uzaktan Yürütülen Müzik Öğretimi Uygulamalarının 8-15 Yaş Grubu**

## **Çocuklarındaki Yansımaları Üzerine Bir Durum Çalışması**

Tosuner G., LEVENDOĞLU N. O.

The Journal of Academic Social Science Studies, sa.81, ss.289-308, 2020 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)

- IV. **Zikre dayalı uygulamalardan saz mûsikîsi alanına bir transfer: Sadrettin Özçiminin icrâsında perde kaldırma**  
Sezer E., LEVENDOĞLU N. O.  
Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, sa.48, ss.161-178, 2020 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- V. **Geleneğe Bağlı Yenilikçi Tavrın Kült Bestecisi Cinuçen Tanrıkorur ve Bir Temsili Eser**  
Levendoğlu N. O.  
Erdem İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi, sa.78, ss.151-188, 2020 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- VI. **Türk Müziği Tarih Yazımında Avrupa Merkezci ve Milliyetçi İdeolojilerin Mehter Örneklemini Üzerindeki Yansımaları**  
ÇAKIROĞLU İ., LEVENDOĞLU ÖNER N. O.  
İtobiad, cilt.9, sa.1, ss.663-686, 2020 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- VII. **Kültürel bir mirasın dönüşümü: Osmanlı'nın derviş musikişinaslarından günümüzün profesyonel ayin icracılarına**  
Soylu Bağçeci F., Levendoğlu Öner N. O. , Güray C.  
Rast Musicology Journal, cilt.7, sa.1, ss.1943-1968, 2019 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- VIII. **Osmanlı Dönemi Türk Müziğinden Miras Kalmış Felsefi Temelli Bir Eğitim Geleneğini Yeniden Canlandırmak: Çağdaş Meşk Uygulamaları**  
LEVENDOĞLU ÖNER N. O.  
Journal of Human Sciences, cilt.14, sa.1, ss.294-307, 2017 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- IX. **TÜRK MAKAM MÜZİĞİ İÇİN MAX/MSP TABANLI MİKROTONAL MIDI ARAYÜZ TASARIMI**  
Çelik S., Eden A., Karşıcı G., LEVENDOĞLU ÖNER N. O.  
ASOSJOURNAL Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, sa.1, ss.463-472, 2014 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- X. **İstanbul'da Müzik: Evrensel Bir Mesaj mı?**  
Levendoğlu Öner N. O.  
Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, sa.30, ss.315-326, 2011 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- XI. **"Ud İcra Geleneğinde Cinuçen Tanrıkorur Ekolünün Uzzal Taksim Üzerinden Yansımaları**  
ÖZDEMİR A. T. , LEVENDOĞLU ÖNER N. O.  
İnönü Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Dergisi, cilt.1, sa.3, ss.325-337, 2011 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- XII. **"Osmanlı Dönemi 15. Yüzyıl Müzik Yazmalarında Makam Tanımları, Sınıflamaları ve Bir Geçiş Dönemi Kuramcısı: Ladikli Mehmet Çelebi"**  
LEVENDOĞLU ÖNER N. O.  
Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi, cilt.8, ss.794-816, 2011 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- XIII. **Celal Esad Arseven in Musiki Çalışmaları Üstüne**  
ARSLAN F., LEVENDOĞLU ÖNER N. O.  
Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi, cilt.182, ss.219-244, 2009 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- XIV. **Tarih İçinde Geleneksel Türk Sanat Müziği ve Diğer Kültürlerle Etkileşimleri**  
Levendoğlu Öner N. O.  
Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, sa.19, ss.253-262, 2005 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- XV. **"Selahattin Pınar Bestelerinde Hicaz Makamı Ve Çağdaş Bestekarlarla Karşılaştırılması"**  
ŞENGÜN N., LEVENDOĞLU ÖNER N. O.  
Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, cilt.2, sa.19, ss.239-252, 2005 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- XVI. **XIII. Yüzyıldan Bugüne Uzanan Makamlar ve Değişim Çizgileri**  
Levendoğlu Öner N. O.  
Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.2, sa.17, ss.131-136, 2004 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- XVII. **Klasik Türk Müziği'nde Ana Dizi Tartışması ve Çargah Makamı**  
Levendoğlu Öner N. O.  
Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi dergisi, cilt.23, sa.2, ss.181-193, 2003 (Hakemli Üniversite Dergisi)

## XVIII. Geleneksel Türk Sanat Müziği Terminolojisinde çokkültürlü Unsurlar

Levendoğlu Öner N. O.

Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, cilt.22, sa.3, ss.239-245, 2002 (Hakemli Üniversite Dergisi)

## Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Türk makam muziginde felsefi temelli bir aktarım mirasını günümüz eğitim ortamlarında tekrar inşa etmek**  
Levendoğlu Öner N. O.  
Türk Musikisi Atlası , Prof. Dr. Feyzan Goyer Vural Doç. Dr. Timur Vural, Editör, Yeni Türkiye Yayınları, Ankara, ss.1225-1233, 2019
- II. **Müzik Tarihi Özeti Yazan: Mahmut Ragıp Gazimihal**  
Levendoğlu Öner N. O. (Editör)  
Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Kütüphane Başkanlığı , Ankara, 2018
- III. **Darülelhan'dan Günümüze Nağmelerin Evleri**  
Levendoğlu Öner N. O.  
Kuruluşunun Yüzüncü Yılında Darülelhan'a Armağan , Gülçin Yahya Kaçar, Editör, Atatürk Araştırma Merkezi, Ankara, ss.117-137, 2018
- IV. **Metaforik Anlatımlarla Bezenmiş Bir Müziği Dili Ney'i Anlatır?**  
Soylu Bağçeci F., Levendoğlu Öner N. O. , Güray C.  
Müzik =Bilim+Sanat, Prof. Dr. Fazlı Arslan,Yrd. Doç. Dr. Mustafa Tahir Öztürk, Editör, Yayın Evi Yayınları, İstanbul, ss.71-98, 2016

## Diğer Yayınlar

- I. **Melal**  
Levendoğlu Öner N. O.  
Diğer, ss.1, 2019

## Desteklenen Projeler

- LEVENDOĞLU N. O. , TOKER M. E. , GÜRAY C., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Makam, Çalgı, Usul Ve Söz Bileşenleri Açısından Kazak Halk Müziğine Genel Bir Bakış, 2018 - 2019
- LEVENDOĞLU N. O. , ERDOĞAN G., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, "Kentleşme Süreci Bağlamında Sivas'ta Davul Zurna Pratikleri", 2015 - 2018
- LEVENDOĞLU N. O. , SOYLU BAĞÇECİ F., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Günümüz Anlayışında Mevlevilik ve Mevlevi Ayinleri, 2014 - 2018
- LEVENDOĞLU N. O. , GÖKSU A., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Geleneksel Türk Çalgı Müziği Virtüözlerinin Performans Gelişim Süreçlerindeki Öğrenme Modellerinin Çalgı Eğitiminde Kullanılmasına Yönelik Uygulamalı Bir Araştırma, 2012 - 2014
- LEVENDOĞLU N. O. , GÖKSU A., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Geleneksel Türk Çalgı Müziği Üst Düzey İcraclarının Performans Gelişim Süreci İle Devlet Konservatuvarları Çalgı Eğitiminde Kullanılan Öğretim Yöntemleri Üzerine Karşılaştırmalı Bir Araştırma, 2012 - 2014
- LEVENDOĞLU N. O. , ZEREN D., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİNİN MÜZİK BÖLÜMLERİNDE PİYANO EĞİTİMİ SÜRECİNDE TÜRK MÜZİĞİ MAKAM DİZİLERİNİN KULLANILMA DURUMLARINA YÖNELİK BİR ARAŞTIRMA, 2011 - 2012
- LEVENDOĞLU N. O. , Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, ORKESTRA EŞLİĞİNDE UD VE MAKAMSAL EZGİLERİMİZ, 2005 - 2006

## **Akademik Dolaşım Faaliyetleri**

Yetkinlik ve Niteliklerin Artırılması, Doktora Sonrası Araştırma, University of South Florida, Amerika Birleşik Devletleri, 2009 - 2010

## **Davetli Kongre ve Sempozyum Faaliyetleri**

1. Uluslararası İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Kongresi, Katılımcı, Antalya, Türkiye, 2018

Kuruluşunun 100. Yılında Darülelhan ve Türkiye'de Türk Müziği Eğitimi, Çalışma Grubu, Ankara, Türkiye, 2017