

Prof. Dr. KORAY DEĞİRMENÇİ

Kişisel Bilgiler

Cep Telefonu: [+90 533 430 0663](tel:+905334300663)

İş Telefonu: [+90 352 207 6666](tel:+903522076666) Dahili: 33676

E-posta: koray@erciyes.edu.tr

Web: <https://avesis.erciyes.edu.tr/koray/>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-8346-8930

Yoksis Araştırmacı ID: 166065

Biyografi

Koray Değirmenci 1976 yılında Kayseri'de doğdu. 1992 yılında başladığı Marmara Üniversitesi Endüstri Mühendisliği bölümüne 2 sene, 1994 yılında girdiği ODTÜ İnşaat Mühendisliği bölümüne de 2 sene devam ettikten sonra 1996 yılında ODTÜ Sosyoloji Bölümü'nde lisans eğitimine başladı ve 1999 yılında mezun oldu. 2001 yılında Bilkent Üniversitesi Siyaset Bilimi bölümünden MA derecesini, 2008 yılında ODTÜ Sosyoloji Bölümü'nden doktora derecesini aldı. Bu arada 2004-2005 yılları arasında University of Massachusetts Amherst Sosyoloji Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalıştı ve bir yandan da doktora çalışmalarına devam etti. Değirmenci 2016 yılında Hollanda'da Amsterdam Üniversitesi Centre for Globalisation Studies'de Hollanda'da temelde 2. kuşak Türk göçmenlerin müzik pratikleri üzerine 6 aylık bir post-doktora çalışması yürütmüştür.

Değirmenci'nin başlıca akademik çalışma alanları müzik, fotoğraf ve kent sosyolojisidir. Temelde bu alanlarda farklı akademik dergiler ve derleme kitaplarda yayınları mevcuttur. The World of Music, Turkish Studies, International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, Philosophy of Photography, South African Journal of Philosophy, Made in Turkey: Studies in Popular Music ve Aesthetic Dimension of Visual Culture bu akademik dergi ve derleme kitaplardan bazılarıdır. İlk kitabı "Creating Global Music in Turkey" Lexington Books tarafından 2013 yılında basılmıştır. İkinci kitabı Fotoğrafın İmgeleri: Temsil, Gerçeklik ve Dijital Çağda Fotoğraf 2016 yılında Doğu Kitabevi tarafından basılmıştır.

Değirmenci müziğin toplumsal anlamları ve müzik üzerinden kültür-yapısal formasyonlar arasındaki ilişkiye duyduğu teorik ilginin yanısıra tanbur yapımında da çalışmalarını atölyesinde sürdürmektedir. Ülkemizin önde gelen lütİYelerinden aldığı bilgiler ve alanda yapılan akademik çalışmalar ışığında farklı ağaç türlerinin ve tekne/kapak formlarının tanburdaki akustik etkilerini deneyimlemektedir.

Eğitim Bilgileri

Post Doktora, Universiteit van Amsterdam, Centre For Globalisation Studies, Hollanda 2016 - 2016

Doktora, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Sosyoloji, Türkiye 2001 - 2008

Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi, İktisadi İdari Bilimler Fakültesi, Siyaset Bilimi, Türkiye 1999 - 2001

Lisans, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Sosyoloji, Türkiye 1996 - 1999

Araştırma Alanları

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof. Dr., Erciyes Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sosyoloji, 2017 - Devam Ediyor

Doç. Dr., Erciyes Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sosyoloji, 2011 - 2017

Dr. Öğr. Üyesi, Erciyes Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sosyoloji, 2009 - 2011

Araştırma Görevlisi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Sosyoloji, 2002 - 2008

Araştırma Görevlisi, University of Massachusetts Amherst, Humanities, Sociology, 2004 - 2005

Akademik İdari Deneyim

Erciyes Üniversitesi, Sosyoloji Bölümü, Sosyoloji Bölümü, 2017 - Devam Ediyor

Erciyes Üniversitesi, Sosyoloji Bölümü, Sosyoloji Bölümü/Kurumlar Sosyolojisi, 2009 - Devam Ediyor

Erciyes Üniversitesi, Kadın Çalışmaları Araştırma Ve Uygulama Merkezi, 2010 - 2013

Erciyes Üniversitesi, Sosyoloji Bölümü, Sosyoloji Bölümü, 2009 - 2013

Yönetilen Tezler

DEĞİRMENCİ K., Bir Toplumsal Tip Olarak İstanbul Beyefendisi'nin Sosyo-Tarihsel Serüveni, Yüksek Lisans, E.Tarı(Öğrenci), 2017

DEĞİRMENCİ K., Üniversite öğrencilerinin romantik ilişkilerinde kişilerarası yeterlilik düzeylerinin kendini sabotaj eğilimine etkisinin incelenmesi, Yüksek Lisans, R.Taş(Öğrenci), 2017

DEĞİRMENCİ K., Social Network Sites and Civic Activism: Facebook in Afghanistan, Yüksek Lisans, Z.Ali(Öğrenci), 2017

DEĞİRMENCİ K., Türkiye Siyasi Tarihinde İdris Küçük Ömer'in Sağ-Sol Düşüncesine Eleştirel Bir Bakış", Yüksek Lisans, M.Toprak(Öğrenci), 2015

DEĞİRMENCİ K., Bir Etnik Grubun Hayatta Kalma, Süreçliliğini Sağlama ve Kültürel Aktarım Pratikleri: 20.Yüzyılda Uzunyayla Çerkesleri Örneği, Yüksek Lisans, H.Yüksel(Öğrenci), 2011

DEĞİRMENCİ K., Yaşam Tarzının Sağlık Durumu Üzerindeki Etkisi (Kayseri Develi İlçesi Örneği), Yüksek Lisans, Z.Yurtsever(Öğrenci), 2011

DEĞİRMENCİ K., Sinematik Bakış: Gerçeklik, Anlam ve Fantazi, Yüksek Lisans, Z.Özmen(Öğrenci), 2011

DEĞİRMENCİ K., Mahkum Aileler Üzerindeki Toplumsal Kontrol (Kayseri İncesu İlçesi Örneği), Yüksek Lisans, K.Tarla(Öğrenci), 2011

SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Book Review: "Melancholic Modalities: Affect, Islam and Turkish Classical Musicians"**
DEĞİRMENCİ K.
BILIG, sa.87, ss.239-246, 2018 (SSCI)
- II. **Writing the History of "Ottoman Music"**
DEĞİRMENCİ K.
WORLD OF MUSIC, cilt.5, sa.2, ss.149-153, 2016 (AHCI)
- III. **Photography as unconcealment: revisiting the idea of photographic transparency**
Degirmenci K.
SOUTH AFRICAN JOURNAL OF PHILOSOPHY, cilt.34, sa.2, ss.255-264, 2015 (AHCI)
- IV. **Nostalgia without the Referent: The Photographic Image Now**
DEĞİRMENCİ K.
Kültür ve İletişim, cilt.17, sa.34, ss.61-75, 2014 (SCI-Expanded)

- V. **A critical analysis of the SIA process in Turkey: current problems and recommendations for improving the practice of SIA**
DEĞİRMENCİ K., EVCİMEN O.
IMPACT ASSESSMENT AND PROJECT APPRAISAL, cilt.31, sa.4, ss.305-317, 2013 (SSCI)
- VI. **'Local Music from out There': Roman (Gypsy) Music as World Music in Turkey**
Degirmenci K.
INTERNATIONAL REVIEW OF THE AESTHETICS AND SOCIOLOGY OF MUSIC, cilt.42, sa.1, ss.97-124, 2011 (AHCI)
- VII. **Homegrown Sounds of Istanbul: World Music, Place, and Authenticity**
Degirmenci K.
TURKISH STUDIES, cilt.11, sa.2, ss.251-268, 2010 (SSCI)
- VIII. **On the pursuit of a nation: The construction of folk and folk music in the founding decades of the Turkish Republic**
DEĞİRMENCİ K.
INTERNATIONAL REVIEW OF THE AESTHETICS AND SOCIOLOGY OF MUSIC, cilt.37, sa.1, ss.47-65, 2006 (AHCI)

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Etnografik Bir Veri Olarak Fotoğraf: Temsil, Düşünümsellik ve Gerçekçilik**
DEĞİRMENCİ K.
Antropoloji, sa.36, ss.87-102, 2018 (Hakemli Dergi)
- II. **Türkiye’de Tesbih Koleksiyonu Kültürü: Malzeme Fetişizmi ve Otantisite İnşası**
DEĞİRMENCİ K.
YEDİ, sa.20, ss.161-171, 2018 (Hakemli Dergi)
- III. **Müzik, Kültürel Bellek ve Göçmenlerde Ulusötesi Kimliklerin İnşası: Hollanda Örneği**
DEĞİRMENCİ K., ÖZDEK A.
Sosyologca, sa.13, 2017 (Hakemli Dergi)
- IV. **Tarihsel Korumada Görünen/Görünmeyen Diyalektiği ve Otantisite İnşası: Ali Saip Paşa Sokağı Örneği**
DEĞİRMENCİ K.
Düşünen Şehir, sa.2, ss.44-57, 2017 (Hakemli Dergi)
- V. **Sanat Sosyolojisi Üzerine: Belirli Kavramsal Gerilimler ve İkilikler**
DEĞİRMENCİ K.
YEDİ, sa.17, ss.1-9, 2017 (Hakemli Dergi)
- VI. **THE ONTOLOGY OF DIGITAL PHOTOGRAPHS AND IMAGES**
DEĞİRMENCİ K.
ART-SANAT, cilt.8, ss.553-570, 2017 (ESCI)
- VII. **Tarihsel Koruma, Otantik Kent İmajı ve Belleklendirilmiş Mekanlar: Kayseri Talas Örneği**
DEĞİRMENCİ K., EVCİMEN O.
Tarih ve Uygarlık: İstanbul Dergisi, sa.7, ss.169-182, 2015 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Depth of Field**
DEĞİRMENCİ K.
Philosophy of Photography, cilt.5, sa.2, ss.129-135, 2015 (ESCI)
- IX. **Fotoğrafta Alan Derinliği, Belirtisellik ve Temsil İlişkisi Üzerine**
DEĞİRMENCİ K.
YEDİ, sa.13, ss.1-10, 2015 (Hakemli Dergi)
- X. **Geç Dönem Türk Sinemasında İstanbul İmgesi Üzerine Birkaç Not**
DEĞİRMENCİ K., Tarı E.
Sosyologca, sa.4, ss.209-218, 2012 (Hakemli Dergi)
- XI. **Sosyal Bilimlerde Disiplinlerarasılığı ve Disipliner Ayrımları Yeniden Düşünmek**
DEĞİRMENCİ K.

- Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, sa.15, ss.62-70, 2011 (Hakemli Dergi)
- XII. **John Urry'nin 'Küresel Karmaşıklık' Kitabı Üzerine Eleştirel bir Değerlendirme**
DEĞİRMENCİ K.
Sosyologca, sa.2, ss.167-177, 2011 (Hakemli Dergi)
- XIII. **Aslıgibilik (Otantisite): Öyle Olma ve Başka Türölü Olamama İstenci**
DEĞİRMENCİ K., Yıldırım E.
Felsefelogos, cilt.42, sa.1, ss.187-200, 2011 (Hakemli Dergi)
- XIV. **Dünya müziği söyleminde Romanlık ve Roman müzik icrası: Hüsnü Şenlendirici ve Selim Sesler örneği**
DEĞİRMENCİ K.
TOPLUM VE BİLİM, sa.114, ss.159-187, 2009 (Hakemli Dergi)
- XV. **Fotografik imajın olası bir ontolojisi üzerine**
DEĞİRMENCİ K.
Fotograf Dergisi, sa.23, ss.84-93, 2007 (Hakemsiz Dergi)
- XVI. **Türk Milliyetçiliđi ve Folklor Çalışmaları: Romantizm ile Aydınlanma Arasında**
DEĞİRMENCİ K.
Kırkbudak: Anadolu Halk İnançları Araştırmaları, cilt.3, sa.9, ss.97-107, 2007 (Hakemli Dergi)
- XVII. **The concept of `noise' revisited: Some reflections on music**
DEĞİRMENCİ K.
Maltepe Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Dergisi, sa.1, ss.45-58, 2007 (Hakemli Dergi)
- XVIII. **Küreselleşme Sürecinde Yerel ve Küresel Kültürlerin Etkileşimi: Küresel olandan yerel olana mı?**
DEĞİRMENCİ K.
Kırkbudak: Anadolu Halk İnançları Araştırmaları, cilt.2, sa.6, ss.103-109, 2006 (Hakemli Dergi)
- XIX. **Bizler Beklerken Ansızın**
DEĞİRMENCİ K.
Pandemos Felsefe, sa.1, ss.22-30, 2002 (Hakemsiz Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Photographic Images in the Digital Era**
Değirmenci K.
Handbook of Image Studies, Kresimir Ourgar, Editör, Palgrave Macmillan, London , New York, ss.515-532, 2021
- II. **Erken Cumhuriyet Dönemi Müzik Politikalarında Etnisite**
DEĞİRMENCİ K.
Cumhuriyetin Müzik Politikaları, Fırat Kutluk, Editör, H2o, İstanbul, ss.85-110, 2018
- III. **Türk Müziği Radyo Yasağı ve 1934 Medyası**
ÖZDEMİR S., KUTLUK M. F., AŞKIN A. C., ÖZTÜRK O. M., YAZICI İ., DEĞİRMENCİ K., YÖRE S., GÜRAY C., SATIR Ö. C., REYHAN H.
Cumhuriyetin Müzik Politikaları, Kutluk Fırat, Editör, H2O Kitap, İstanbul, ss.165-203, 2018
- IV. **The Politics of World Music: The Case of Sufi Music in Turkey**
DEĞİRMENCİ K.
Made in Turkey: Studies in Popular Music, Ali C. Gedik, Editör, Routledge, London/New York , London/New York, ss.119-130, 2017
- V. **Fotoğrafın İmgeleri: Temsil, Gerçeklik ve Dijital Çağda Fotoğraf**
DEĞİRMENCİ K.
Doğu Kitabevi, İstanbul, 2016
- VI. **Liberalizmin İki Yüzü**
DEĞİRMENCİ K.
Dost Yayınevi, 2016
- VII. **Creating Global Music in Turkey**

DEĞİRMENCİ K.

Lexington Books, Lanham, Md, 2013

VIII. **Değişim Sosyolojisi: Dünyada ve Türkiye'de Toplumsal Değişme**

DEĞİRMENCİ K.

Kentsel mekanda 'yerin' ya da otantik olanın yeniden inşası, Özcan U, Eğribel E., Editör, Kitabevi Yayınları, İstanbul, ss.277-291, 2012

IX. **Yaban Aklın Evcilleştirilmesi**

DEĞİRMENCİ K.

Pinhan Yayınları, 2011

X. **Photographic images in the digital Age: Does photography still exist?**

DEĞİRMENCİ K.

The Aesthetic Dimension of Visual Culture, Dadejik, O., Stejskal, J., Editör, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne, ss.146-154, 2010

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

I. **Fotoğraf ne Kadar Gerçektir? Fotoğrafın Sosyal Bilimlerde Kullanımı Üzerine**

DEĞİRMENCİ K.

Zeugma II. Uluslararası Multidisipliner Çalışmalar Kongresi, Gaziantep, Türkiye, 16 - 20 Eylül 2018, cilt.2, ss.1031-1036

II. **Bir İmge olarak Sanat Eseri: Sanatın Temsil ve estetik Alanı Dışındaki Sosyolojik Tahayyülü**

DEĞİRMENCİ K.

Zeugma II. Uluslararası Multidisipliner Çalışmalar Kongresi, Gaziantep, Türkiye, 16 - 20 Eylül 2018, cilt.2, ss.1026-1030

III. **Türkiye Cumhuriyeti'nin Erken Dönemlerinde Etnisite, Politika ve Türk Halk Müziği**

DEĞİRMENCİ K.

I. Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu, Bursa, Türkiye, 22 - 24 Mart 2018, ss.10-31

IV. **Revisiting the Issue of Interdisciplinarity and Disciplinary Distinctions in Social Sciences**

DEĞİRMENCİ K.

EUSER 13 th International Conference on Social Sciences, Viyana, Avusturya, 6 - 07 Ekim 2017, ss.98-103

V. **Photographic Indexicality and Referentiality in the Digital Age**

DEĞİRMENCİ K.

The Annual Conference of the European Society for Aesthetics 2017, Berlin, Almanya, 25 - 27 Mayıs 2017, cilt.9, ss.89-115

VI. **A Critical View on the Social Impact Process (SIA): Current Problems and Recommendations for Increasing the Quality of SIA**

DEĞİRMENCİ K., EVCİMEN O.

West East Institute International Academic Conference, Budapeşte, Macaristan, 22 - 25 Haziran 2014, ss.115-121

VII. **A Sociological Analysis of Preservation Processes in Urban Protected Areas: The Case of Turkey**

DEĞİRMENCİ K., EVCİMEN O.

International Institute of Social and Economic Sciences 7th International Academic Conference, Çek Cumhuriyeti, 1 - 04 Ekim 2013, ss.1-11

VIII. **Urban Aesthetics and Postmodernity: The Quest for Authenticity and the Search For the 'Real' in Urban Spaces**

DEĞİRMENCİ K.

Rome Multidisciplinary Conference, Roma, İtalya, 31 Ekim - 03 Kasım 2011, ss.11

IX. **PHOTOGRAPHIC IMAGES IN THE DIGITAL AGE: DOES PHOTOGRAPHY STILL EXIST?**

DEĞİRMENCİ K.

Conference on Aesthetic Dimension of Visual Culture, Prague, Çek Cumhuriyeti, 20 - 22 Ekim 2009, ss.146-154

X. **Imaginary places, constructed localities: The rise of world music in Istanbul**

DEĞİRMENCİ K.

1st ISA Forum of Sociology - Sociological Research and Public Debate., İspanya, 1 - 04 Ekim 2008, ss.241

XI. The interaction between global and local cultures: From global to local or vice versa?

DEĞİRMENCİ K.

Association for Cultural Studies Crossroads Conference., Türkiye, 1 - 04 Eylül 2006, ss.112

XII. Globalization and Turkish Musical Identities: The World Music Discourse and the Transformation of Turkish Folk Music

DEĞİRMENCİ K.

Does culture matter? Or not? Sociology of Culture Graduate Conference. Graduate School in Sociology and Social Research, Trento, İtalya, 28 - 29 Nisan 2006, ss.35

Diğer Yayınlar

I. Yaban Aklın Evcilleştirilmesi, Çev. Koray Değirmenci. İstanbul: Pinhan Yayınevi (Orijinal Basım: Jack Goody. 1977. The Domestication of the Savage Mind. Cambridge: Cambridge University Press)- Çeviri Eser

DEĞİRMENCİ K.

Diğer, ss.210, 2011

II. Liberalizmin İki Yüzü, çev. Koray Değirmenci. Ankara: Dost Yayınları (Orijinal Basım: John Gray. 2000. Two faces of liberalism. New York: The New Press) - Çeviri Eser

DEĞİRMENCİ K.

Diğer, ss.200, 2003

III. Özelleştirme ve Sosyal Devlet. TÜRK-İŞ Eğitim Yayınları No: 48

DEĞİRMENCİ K.

Diğer, ss.64, 2000

IV. IMF Nedir? TÜRK-İŞ Eğitim Yayınları No.52

DEĞİRMENCİ K.

Diğer, ss.64, 2000

Desteklenen Projeler

DEĞİRMENCİ K., EVCİMEN O., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, KENTSEL SİT ALANLARINDAKİ KORUMA SÜREÇLERİNİN SOSYOLOJİK BİR ANALİZİ: TALAS ÖRNEĞİ, 2010 - 2013

DİKEÇLİĞİL F. B., GENÇOĞLU A. Y., DEĞİRMENCİ K., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, LİTERATÜR ARAŞTIRMASI VE E-MAKALE VERİ TABANI OLUŞTURMA, 2008 - 2011

Bilimsel Kuruluşlardaki Üyelikler / Görevler

International Association for the Study of Popular Music, Üye, 2015 - Devam Ediyor

Erciyes Üniversitesi Kültür ve Sanat Komisyonu, Üye, 2013 - Devam Ediyor

Society For Cinema and Media Studies, Üye, 2010 - Devam Ediyor

European Society of Aesthetics, Üye, 2009 - Devam Ediyor

Bilimsel Hakemlikler

The Journal of North African Studies, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2017

European Journal of Cultural Studies, AHCI Kapsamındaki Dergi, Mart 2014

International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, AHCI Kapsamındaki Dergi, Şubat 2010

Metrikler

Yayın: 53

Atf (WoS): 9

Atf (Scopus): 4

H-İndeks (WoS): 2

H-İndeks (Scopus): 1

Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

"Revisiting the Issue of Interdisciplinarity and Disciplinary Distinctions in Social Sciences ", EUSER 13 th International Conference on Social Sciences, Viyana, AVUSTURYA, Katılımcı, Wien, Avusturya, 2017

"Photographic Indexicality and Referentiality in the Digital Age", The Annual Conference of the European Society for Aesthetics 2017, Berlin, ALMANYA, Katılımcı, Berlin, Almanya, 2017

"A Critical View On The Social Impact Process (Sia): Current Problems And Recommendations For Increasing The Quality Of Sia", West East Institute International Academic Conference, Budapeşte, MACARISTAN,, Katılımcı, Budapest, Macaristan, 2014

International Institute of Social and Economic Sciences 7th International Academic Conference/A Sociological Analysis Of Preservation Processes In Urban Protected Areas: The Case Of Turkey, Çek Cumhuriyeti, Prag, Katılımcı, Praha, Çek Cumhuriyeti, 2013

Urban Aesthetics And Postmodernity: The Quest For Authenticity And The Search For The `Real' In Urban Spaces, Katılımcı, Roma, İtalya, 2011

Photographic images in the digital age: Does photography exist thereafter?. The Aesthetic Dimension of Visual Culture. Aesthetics and Film Studies Departments of the Faculty of Arts, Charles University, Katılımcı, Prag, Çek Cumhuriyeti, 2009

Imaginary places, constructed localities: The rise of world music in Istanbul. ISA Forum of Sociology, Katılımcı, Barselona, İspanya, 2008

On the Pursuit of a Nation: The Construction of Folk and Folk Music in the Founding Decades of the Turkish Republic. The First World War and Popular Culture Conference. Newcastle Institute for the Arts, Social Sciences and Humanities, Newcastle University, Katılımcı, Newcastle upon Tyne, Birleşik Krallık, 2006

(Distributed Paper) Globalization and Turkish musical identities: The world music discourse and the transformation of Turkish folk music. Does culture matter? Or not? Sociology of Culture Graduate Conference. Graduate School in Sociology and Social Research, University of Trento, Katılımcı, Trento, İtalya, 2006

The interaction between global and local cultures: From global to local or vice versa?. Crossroads in Cultural Studies. Bilgi Üniversitesi, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2006