

## Asst. Prof. HATİCE EŞBERK

### Personal Information

**Office Phone:** [+90 352 207 6666](tel:+903522076666) Extension: 33807

**Email:** [hemre@erciyes.edu.tr](mailto:hemre@erciyes.edu.tr)

**Web:** <http://aves.erciyes.edu.tr/hemre/>

**Address:** Erciyes Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, Melikgazi/Kayseri

### Education Information

Doctorate, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Edebiyatı Anabilim Dalı, Turkey 2006 - 2013

Post Graduate, Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Edebiyatı Anabilim Dalı, Turkey 2002 - 2004

Under Graduate, Erciyes Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı Bölümü, Turkey 1998 - 2002

### Foreign Languages

English, C1 Advanced

French, B1 Intermediate

### Dissertations

Doctorate, Metadrama, Theatricality and Performativity in Samuel Beckett's Late Plays, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Edebiyatı Anabilim Dalı, 2013

Post Graduate, Postmodern Reflections of Shakespeare in Tom Stoppard's Plays: "Rosencrantz and Guildenstern Are Dead" and "Shakespeare in Love", Erciyes Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı Bölümü, 2004

### Research Areas

Social Sciences and Humanities, Philology, Western Languages and Literatures, English Language and Literature

### Academic Titles / Tasks

Assistant Professor, Erciyes Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı Bölümü, 2018 - Continues

Assistant Professor, Erciyes Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı Bölümü, 2015 - 2018

Research Assistant PhD, Erciyes Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı Bölümü, 2015 - 2015

Research Assistant, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü, 2005 - 2013

Research Assistant, Erciyes Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı Bölümü, 2002 - 2005

### Courses

Drama: Seçme Metinler I, Under Graduate, 2016 - 2017

Drama: Seçme Metinler, Post Graduate, 2016 - 2017

Realist Drama, Under Graduate, 2015 - 2016

Edebiyata Giriş, Under Graduate, 2006 - 2007

Dramaya Giriş, Under Graduate, 2002 - 2003

## Advising Theses

EŞBERK H., İNGİLTERE'YE GÖÇ EDEN İKİ YAZARIN AFRİKA VE BRİTANYA BETİMLEMELERİ: JOSEPH CONRAD'IN KARANLIĞIN YÜREĞİ VE V.S. NAİPAUL'UN NEHRİN DÖNEMECİ ESERLERİNİN KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMASI, Post Graduate, E.Aktaş(Student), Continues

## Jury Memberships

Doctorate, Tez Savunma Jürisi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, January, 2017

## Articles Published in Other Journals

- I. **Tradition of Birthday Ceremonies and Transformation of the Unified Subject: Samuel Beckett'xxs Krapp'xxs Last Tape**  
EŞBERK H.  
Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, vol.1, no.1, 2017 (Other Refereed National Journals)
- II. **Sociologies of Disability and Bodily Performatives in Samuel Beckett s Rockaby**  
EŞBERK H.  
International Journal of Language Academy, no.17, 2017 (Refereed Journals of Other Institutions)
- III. **History Rewritten in a Postmodern Novel: Opposed Views onHistory in Jeanette Winterson's The Passion**  
EŞBERK H.  
International Journal of Applied Linguistics and English Literature, 2015 (Refereed Journals of Other Institutions)
- IV. **The Function of Fanstasy as a Subversive Literary Genre**  
EŞBERK H.  
Dil ve Edebiyat Eğitimi Dergisi, 2014 (Refereed Journals of Other Institutions)

## Books & Book Chapters

- I. **The Third Space of the Border Subject in Transit in Brian Friel s Philadelphia Here I Come**  
EŞBERK H.  
in: De Fronteres i Arts Esceniques, , Editor, Punctum GRAE, pp.109-116, 2015

## Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

- I. **Shakespeare and Turkey in Cultural ContextTürkiye'xxde Shakespeare ve Shakespeare Algısı**  
EŞBERK H., BAKTIR H.  
KOMPARATİSTİK 2018, Uluslararası Karşılaştırmalı Edebiyat Kongresi, İstanbul, Turkey, 10 - 12 October 2018, pp.295-304
- II. **Türkiye'de Shakespeare Algısı**  
BAKTIR H., EŞBERK H.  
Komparatistik, Sivas, Turkey, 5 - 07 October 2018, vol.1, no.1, pp.295-305
- III. **The Third Space of the Border Subject in Transit in Brian Friel s Philadelphia Here I Come!**  
EŞBERK H.

De Fronteres i Arts Esceniques, 2 - 04 March 2012

**IV. Tradition of Birthday Ceremonies and Transformation of the Unified Subject: Samuel Beckett'xxs Krapp'xxs Last Tape**

EŞBERK H.

ELLSTAT: Tradition and Transformation, 23 October 2015

**V. Two Tragic Evil Characters: Camus'xx Caligula and Shakespeare'xxs Richard III**

EŞBERK H.

Uluslararası VII. Dil, Yazın, Deyişbilim Sempozyumu, 02 May 2007