

Dr.Öğr.Üyesi HATİCE EŞBERK

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 352 207 6666](tel:+903522076666) Dahili: 33807

E-posta: hemre@erciyes.edu.tr

Web: <https://avesis.erciyes.edu.tr/hemre/>

Posta Adresi: Erciyes Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, Melikgazi/Kayseri

Eğitim Bilgileri

Doktora, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Edebiyatı Anabilim Dalı, Türkiye 2006 - 2013

Yüksek Lisans, Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Edebiyatı Anabilim Dalı, Türkiye 2002 - 2004

Lisans, Erciyes Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı Bölümü, Türkiye 1998 - 2002

Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

Fransızca, B1 Orta

Yaptığı Tezler

Doktora, Metadrama, Theatricality and Performativity in Samuel Beckett's Late Plays, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Edebiyatı Anabilim Dalı, 2013

Yüksek Lisans, Postmodern Reflections of Shakespeare in Tom Stoppard's Plays: "Rosencrantz and Guildenstern Are Dead" and "Shakespeare in Love", Erciyes Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı Bölümü, 2004

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Dil ve Edebiyat, Batı Dilleri ve Edebiyatları, İngiliz Dili ve Edebiyatı

Akademik Unvanlar / Görevler

Dr.Öğr.Üyesi, Erciyes Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı Bölümü, 2018 - Devam Ediyor

Yrd.Doç.Dr., Erciyes Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı Bölümü, 2015 - 2018

Araştırma Görevlisi Dr., Erciyes Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı Bölümü, 2015 - 2015

Araştırma Görevlisi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü, 2005 - 2013

Araştırma Görevlisi, Erciyes Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı Bölümü, 2002 - 2005

Akademik İdari Deneyim

Erciyes Üniversitesi, 2017 - 2018

Verdiği Dersler

Drama: Seçme Metinler I, Lisans, 2016 - 2017
Drama: Seçme Metinler, Yüksek Lisans, 2016 - 2017
Realist Drama, Lisans, 2015 - 2016
Edebiyata Giriş, Lisans, 2006 - 2007
Dramaya Giriş, Lisans, 2002 - 2003

Yönetilen Tezler

EŞBERK H., İNGİLTERE'YE GÖÇ EDEN İKİ YAZARIN AFRİKA VE BRİTANYA BETİMLEMELERİ: JOSEPH CONRAD'IN KARANLIĞIN YÜREĞİ VE V.S. NAİPAUL'UN NEHRİN DÖNEMECİ ESERLERİNİN KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMASI, Yüksek Lisans, E.Aktaş(Öğrenci), Devam Ediyor

Jüri Üyelikleri

Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma Jürisi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ocak, 2017

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Tradition of Birthday Ceremonies and Transformation of the Unified Subject: Samuel Beckett's Krapp's Last Tape**
EŞBERK H.
Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, cilt.1, sa.1, 2017 (Hakemli Dergi)
- II. **Sociologies of Disability and Bodily Performatives in Samuel Beckett's Rockaby**
EŞBERK H.
International Journal of Language Academy, sa.17, 2017 (Hakemli Dergi)
- III. **History Rewritten in a Postmodern Novel: Opposed Views on History in Jeanette Winterson's The Passion**
EŞBERK H.
International Journal of Applied Linguistics and English Literature, 2015 (Hakemli Dergi)
- IV. **The Function of Fantasy as a Subversive Literary Genre**
EŞBERK H.
Dil ve Edebiyat Eğitimi Dergisi, 2014 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **The Third Space of the Border Subject in Transit in Brian Friel's Philadelphia Here I Come**
EŞBERK H.
De Fronteras i Arts Esceniques, , Editör, Punctum GRAE, ss.109-116, 2015

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Shakespeare and Turkey in Cultural Context Türkiye'de Shakespeare ve Shakespeare Algısı**
EŞBERK H., BAKTIR H.
KOMPARATİSTİK 2018, Uluslararası Karşılaştırmalı Edebiyat Kongresi, İstanbul, Türkiye, 10 - 12 Ekim 2018, ss.295-304
- II. **Türkiye'de Shakespeare Algısı**
BAKTIR H., EŞBERK H.

Komparatistik, Sivas, Türkiye, 5 - 07 Ekim 2018, cilt.1, sa.1, ss.295-305

III. **The Third Space of the Border Subject in Transit in Brian Friel s Philadelphia Here I Come!**
EŞBERK H.

De Fronteres i Arts Esceniques, 2 - 04 Mart 2012

IV. **Tradition of Birthday Ceremonies and Transformation of the Unified Subject: Samuel Beckett'xxs Krapp'xxs Last Tape**

EŞBERK H.

ELLSTAT: Tradition and Transformation, 23 Ekim 2015

V. **Two Tragic Evil Characters: Camus'xx Caligula and Shakespeare'xxs Richard III**

EŞBERK H.

Uluslararası VII. Dil, Yazın, Deyişbilim Sempozyumu, 02 Mayıs 2007

Metrikler

Yayın: 10

Akademi Dışı Deneyim

City University of New York