T.C.
ERCİYES ÜNİVERSİTESİ
BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJELERİ
KOORDİNASYON BİRİMİ

GELENEKTEN GELEN TINILAR: "ÂŞIK MEYDANÎ TÜRKÜLERİ"

Proje No:5539

Proje Türü
(NAP)

SONUÇ RAPORU

Proje Yürütücüsü:

Yrd. Doç. Dr. Levent DEĞİRMENCİOĞLU
Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü

Araştırmacılar:

Prof. Dr. Fazlı ARSLAN
İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi
Türk Din Musikisi Anabilim Dalı

Öğr. Gör. Kandemir Yiğit ALKAN
Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü

Aralık 2016
KAYSERİ

TEŞEKKÜR

Bu projenin gerçekleşme sürecinin, başından sonuna kadar her aşamasında bizlere destek olan, ülkemizde sanatın ve sanatçının toplumsal yaşam içerisinde tüm varlığıyla yer alabilmesi için desteklerini esirgemeyen, üniversitemizin çok değerli rektörü Prof. Dr. Muhammed GÜVEN başta olmak üzere, Erciyes Üniversitesi Bilimsel Araştırma Komisyonu Başkanlığı'na, üyelerine ve personeline, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı'na ve Müzik Bölüm Başkanlığı'na, albümde emeği geçen tüm müzisyen arkadaşlarıma, öğrencilerimize, yine çalışmanın sanatsal yönden daha nitelikli olması konusunda fikir ve görüşlerinden faydalandığım Prof. Dr. N. Oya LEVENDOĞLU ÖNER'e Prof. Dr. Hasan ARAPGİRLİOĞLU'na, Yrd. Doç. Dr. Abdurrahman TARİKÇİ'ye, Öğr. Gör. Aslıhan AKSOYA (İngilizce çeviriler), proje araştırmacıları Prof. Dr. Fazlı ARSLAN ve Kandemir Yiğit ALKAN'a ve çalışmanın başından sonuna kadar her aşamasında beni yalnız bırakmayan eşim ve çocuklarıma teşekkürlerimi sunarım.

Yrd. Doç Dr. Levent DEĞİRMENCİOĞLU

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No
ÖZET	iii
ABSTRACT	v
1. GİRİŞ	1
2. BULGULAR	5
3. TARTIŞMA VE SONUÇ	7
4. EKLER	8
5. ÖZGEÇMİŞ	11

GELENEKTEN GELEN TINILAR: "ÂŞIK MEYDANÎ TÜRKÜLERİ"

ÖZET

Bu projede, âşıklık geleneğinin günümüzde yaşayan önemli temsilcilerinden birisi olan Kayserili 'Âşık Meydanî'nin türkülerinin, alanında profesyonel icracılar (müzisyenler) tarafından, zengin tınılarla yeniden yorumlanarak, günümüzde kullanılan en son kayıt teknolojileri ile CD'ye kaydedilmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda, proje üç aşamada tamamlanmıştır.

Projenin ilk aşamasında, Âşık Meydanî'nin türküleri taranmış; kendisinin de onayı alınarak, bu türküler arasından, sözlü kültürümüzün en önemli örneklerinden birisi olan 'Âşıklık Geleneği'ni ve Âşık Meydanî'nin bu geleneğin içindeki yerini en iyi yansıtabilecek on adet türkü belirlenmiştir. Sonrasında, belirlenen türkülerin çalgı ve solistlere göre düzenlemeleri (aranjeleri) yaptırılmıştır. Düzenlemeler, Yrd. Doç. Dr. Abdurrahman TARİKÇİ tarafından yapılmıştır.

Projenin ikinci aşamasında, çalgı ve solistlerin kayıt işlemleri tamamlanmıştır. Çalgı kayıtların bir kısmı, kayıtlarda kullanılması hedeflenen bazı çalgıların (Perküsyon, Klasik Gitar, Bas Gitar) icracılarının Kayseri'de mevcut olmaması nedeniyle Anakara'da (Stüdyo Tını), bir kısmı da proje kapsamında oluşturulan Erciyes Üniversitesi Müzik Bölümü stüdyosunda gerçekleştirilmiştir. Türkülerin seslendirilmesinde Bas Gitar, Klasik Gitar, Perküsyon, Viyolonsel, Bağlama, Cura, Elektro Bağlama, Kemane, Kaval, Kavala, Zurna, Kanun, Keman ve Mey çalgıları kullanılmıştır. Çalgı kayıtları tamamlandıktan sonra, tını ve ses aralığı göz önünde bulundurularak türküler için uygun solistler belirlenmiş, solist kayıtları alınmıştır. Türküler; üçü bayan, beşi erkek toplamda sekiz solist tarafından seslendirilmiştir.

Projenin üçüncü ve son aşamasında, tamamlanan çalgı ve ses kayıtlarının mixing ve mastering (seslerin dengelenmesi ve genel dinamiklerin ayarlanması ile birlikte CD'nin dağıtıma hazır hale getirilmesi) işlemleri yaptırılmıştır. Mix-Mastering işlemleri Yrd. Doç. Dr. Abdurrahman TARİKÇİ tarafından 'Stüdyo Tını'da yapılmıştır. Devamında, CD'ye yönelik tasarım ve baskı işlemleri (CD kabı, CD içeriği ve CD üzeri serigraf baskı) tamamlanmış, hazırlanan pilot CD çoğaltılarak (500 adet), dağıtıma hazır hale getirilmiştir. CD'nin tasarım işlemleri, Okutman Onur TOPRAK tarafından, içeriğe yönelik baskı ve çoğaltma işlemleri ise 'Mgrup Matbaa' tarafından yapılmıştır.

Sonuç olarak, âşıklık geleneğinin yaşayan en önemli temsilcilerinden birisi olan Âşık Meydanî'ye ait on adet türkü, yeni tınılar ve düzenlemeler ile yeniden yorumlanmış, günümüzdeki en son kayıt teknolojileri kullanılarak kayda alınmıştır. Bu çalışma ile kültür mirasımızın sonraki nesillere aktarılması ve âşıklık geleneğinin yaşatılması adına önemli bir görevin gerçekleştirildiği düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Âşıklık Geleneği, Âşık, Âşık Meydanî, Türkü.

TONES FROM TRADITION: "BALLADS OF ÂŞIK MEYDANÎ"

ABSTRACT

In this project, it is aimed to record ballads, reinterpreted with rich tones by professional performers (musicians), of Âşık Meydanî from Kayseri, who is an important living representative of minstrelsy tradition of our day, in CDs utilizing latest technologies that are being used today. For this purpose the project is completed in three stages.

For the first stage of the project, Âşık Meydanî' ballads were searched; upon his approval, ten ballads were identified that would reflect minstrelsy tradition, one of the most important examples of our oral culture, and place of Âşık Meydanî within this culture in the best way. Then, arrangements according to the instruments and the soloists of this ballads were made by Assit. Prof. Abdurrahman TARİKÇİ.

In the second stage, recordings of instruments and soloists were completed. Recordings of some instruments, such as guiro, classical guitar and bass guitar, were performed in Ankara (in Studio Tını), due to unavailable performers of these instruments that were aimed to be used for the recordings in Kayseri and some parts of instrument recordings were performed in the studio of Music Department of Erciyes University that was set for the purpose of this project. Bass guitar, classical guitar, guiro, cello, bağlama, cura, electronic bağlama, kemane, kaval, kavala, zurna, kanun, violin and mey instruments were used for ballads' vocalizations. After completion of instrument recordings, suitable soloists were determined considering tone and tessitura, and then, performances of soloists were recorded. A total of eight soloists, three female and five male, sang the ballads.

In the third and the last stage of the project, mixing and mastering processesof the finished instrument and vocal recordings were conducted; (preparing the CD for distribution together with sound compensation and arrangement of general dynamics). Mix-mastering procedure was performed by Assit. Prof. Abdurrahman TARİKÇİ in Studio Tını. Afterwards, design and print works (CD cover, CD content and screen printing on CD) related to the CD were done and, after copying (500 pcs), the pilot CD was made ready for distribution. Designs related to the CD were made by Instructor Onur TOPRAK, 'MgrupMatbaa' did copying and printing works related to the CD content.

Finally, ten ballads that belong to Aşık Meydanî, one of the most important representatives of minstrelsy tradition, were covered with new tones and arrangements and, recorded with latest technologies. With this study, it is considered that an important task has been fulfilled in the name of transmission of our cultural heritage to next generations and keeping minstrelsy tradition alive.

Key Words: Minstrelsy Tradition, Âşık, Âşık Meydanî, Ballad.

GİRİŞ

Sözlü kültürümüzün en önemli örneklerinden birisi olan 'Âşıklık Geleneği' yüzyılların birikimleri ile biçimlenmiş, şiiri, müziği ve hikâye anlatımını içeren, Anadolu'nun kültürel belleğinin yanı sıra kültürel çeşitlilik ve zenginliğini de yansıtan, çok yönlü bir sanat olarak ifade edilmektedir. Âşıklık geleneği ile dönemlerin yaşayış ve hayata bakış tarzı, etik ve estetik değerleri vb. gibi birçok unsur geniş halk kitlelerine aktarılmıştır, aktarılmaktadır. Âşıklık geleneğine uygun bir biçimde şiir söyleyebilen, karşılıklı atışma yapabilen, hikâye anlatabilen ve icralarını çoğunlukla saz eşliğinde gerçekleştiren kişilere âşık; bu söyleme biçimine "âşıklık-âşıklama" denilmektedir.

Âşıklık geleneği, geçmişten günümüze bilgi, görgü ve tecrübe iletiminde vazgeçilmez bir yöntem olan usta-çırak ilişkisi ile nesillere aktarılmış, bu alanda Karacaoğlan, Köroğlu, Kazak Abdal, Pir Sultan Abdal, Ercişli Emrah, Gevheri, Âşık Ömer, Kul Himmet, Dadaloğlu, Dertli, Ruhsati, Bayburtlu Zihni, Âşık Şenlik, Âşık Sümmani, Âşık Mahzuni Şerif, Âşık Veysel, Davut Sulari, Âşık Murat Çobanoğlu ve Âşık Yaşar Reyhanî gibi şu an hayatta olmayan çok değerli temsilciler yetişmiştir.

Âşıklık geleneğinin ve gelenek taşıyıcılarının isimlerinin yaşatılması amacı ile günümüzde gerçekleştirilen sınırlı etkinliklerden bahsetmek mümkünüdür. Bunlardan bir kaçı aşağıda sıralanmıştır.

•Âşıklık geleneğinin yaşatılması amacıyla geleneğin temsilcilerinin isimleri caddelere, sokaklara ve okullara verilmektedir.

•29-30 kasım 2007 yılında Gazi Üniversitesi, Kültür ve Turizm bakanlığı ve UNESKO işbirliği ile 'Somut Olmayan Kültürel Miras, Yaşayan Aşık Sanatı' isimli bir sempozyum düzenlenmiş, sempozyumda Türkiye'nin dört bir yanından gelen akademisyenler aşıklık geleneğinin tanıtımı, günümüzdeki durumu ve sürüdürülebilmesi adına yaptıkları araştırmaları sunmuştur.

•Âşıklık geleneği, 2009 yılında Türkiye'nin girişimleriyle 'UNESKO İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirası Temsili Listesi'ne kaydedilmiştir.

•Tüm bu faaliyetlerin dışında, yeterli olmamakla birlikte, âşık evleri, âşık bayramları ve yerel festivaller bünyesinde gerçekleştirilen etkinlikler ile geleneğin yaşatılması ve yaygınlaştırılması noktasındaki gayretler devam etmektedir.

Günümüzde, âşıklık geleneğini yaşatan ve bu alanda önemli çalışmaları olan önemli temsilcilerden birisi de 'Âşık Meydanî'dir. Proje, âşıklık geleneğinin sürdürülebilmesi noktasından hareketle, Âşık Meydanî'nin türkülerinin günümüz tınıları ve kayıt teknolojileri kullanılarak kaydının alınmasını konu almaktadır. Yapılan kayıtların, kültür ve sanat alanında hizmet everen kurumlar ve sosyal paylaşım siteleri vasıtasıyla paylaşılması, bu sayede âşıklık geleneğinin sürdürülmesi ve geniş kitlelere aktarılması noktasında etkin bir katkının sağlanması amaçlanmaktadır.

1.1. Amaç

Bu projede, âşıklık geleneğinin günümüzde yaşayan önemli temsilcilerinden birisi olan Kayserili 'Âşık Meydanî'nin türkülerinin, alanında profesyonel icracılar (müzisyenler) tarafından, zengin tınılarla yeniden yorumlanarak, günümüzde kullanılan en son kayıt teknolojileri ile CD'ye kaydedilmesi, kültür ve sanat alanında hizmet veren kurumlarla doğrudan ya da sosyal iletişim araçları vasıtasıyla yapılacak paylaşımlarla, âşıklık geleneği ve Âşık Meydanî isminin daha geniş kitlelere tanıtılarak, kültür mirasımızın sonraki nesillere aktarılması amaçlanmıştır.

1.2. Yöntem

Bu bölümde, araştırma süreci aşağıdaki başlıklar üzerinden ifade edilmiştir.

1.2. 1. Kaydı Alınacak Türkülerin Belirlenmesi

Araştırmanın bu aşamasında, öncelikle Âşık Meydanî İle görüşmeler yapılmış, türkülerin projede kullanılması için gerekli resmi izinler alınmıştır. Sonrasında bilgi ve tecrübe paylaşımı yapılarak Âşık Meydanî'ye ait yaklaşık 40 türkü içerisinden, sözlü kültürümüzün en önemli örneklerinden birisi olan 'Âşıklık Geleneği'ni ve Âşık Meydanî'nin bu geleneğin içindeki yerini en iyi yansıtabilecek on adet türkü belirlenmiştir.

1.2.2. Türkülere Göre Çalgıların, İcracıların ve Solistlerin Belirlenmesi

Araştırmanın bu aşamasında, belirlenen türkülerin hangi çalgı, icracı ve solistler tarafından seslendirileceğine yönelik çalışmalar yapılmıştır. Bu kapsamda, çalgılara yönelik düzenlemeler, Yrd. Doç. Dr. Abdurrahman TARİKÇİ tarafından yapılmıştır. Türkülerde hangi çalgıların kullanılacağının belirlenmesinden sonraki aşamada, ilgili çalgılara yönelik icracılar belirlenmiştir. İcracı seçiminde, kurumumuzda çalışan alanında uzman öğretim üyelerine öncelik verilmiş, mevcut olmayan icracılar noktasında kurum dışından destek alınmıştır. Projede görev alan icracıların listesi aşağıda verilmiştir.

Bas Gitar : *Abdurrahman TARİKÇİ*
Klasik Gitar : *Şeyhmus FİDAN*
Perküsyon : *Burak ÇAKIR*
Viyolonsel : *Levent DEĞİRMENCİOĞLU*
Bağlama – Cura – Elektro Bağlama: *Yiğit ALKAN*
Bağlama (Yaylalar): *Mehmet ATEŞ*
Kemane : *Ercan DURMAZ*
Kaval – Kavala – Zurna: *Abdullah EVLİYAOĞLU*
Kanun – Keman: *Emre ERDOĞAN*
Mey : *Aşkın TOPAL*

Türküleri seslendirecek solistlerin seçiminde yine öncelik müzik bölümü öğretim elemanlarına verilmiştir. Türkülerin ses aralığı ve rengi göz önünde bulundurularak, öğretim elemanları ve öğrencilerden (öncelik öğretim elemanlarında olmak üzere) olmak üzere, toplamda sekiz solist belirlenmiş, türküler farklı dağılımlarla bu solistler tarafından seslendirilmiştir. Projede görev alan solistlerin listesi aşağıda verilmiştir.

Öğretim Elemanları: *Prof. Dr. Fazlı ARSLAN, Yrd. Doç. Dr. Levent DEĞİRMENCİOĞLU, Okutman Yiğit ALKAN.*
Öğrenciler: *Özlem MERCAN, Nihat ALTINDİŞ, Burcu KAMIŞ, Bircan YILMAZ, Sadi ÇİĞDEM, Burcu KAMIŞ.*

1.2.3. Çalgı Kayıtlarının Yapılması

Araştırmanın bu aşamasında, türkülerin seslendirilmesi için belirlenen çalgıların kayıt işlemleri yapılmıştır. Çalgı kayıtların bir kısmı, kayıtlarda kullanılması hedeflenen bazı çalgıların (Perküsyon, Klasik Gitar, Bas Gitar) icracılarının Kayseri'de mevcut olmaması nedeniyle Anakara'da (Stüdyo Tını), bir kısmı da proje kapsamında oluşturulan Erciyes Üniversitesi

Müzik Bölümü stüdyosunda gerçekleştirilmiştir. Türkülerin seslendirilmesinde Bas Gitar, Klasik Gitar, Perküsyon, Viyolonsel, Bağlama, Cura, Elektro Bağlama, Kemane, Kaval, Kavala, Zurna, Kanun, Keman ve Mey çalgıları kullanılmıştır.

1.2.4. Solist Kayıtlarının Yapılması

Araştırmanın bu aşamasında, türküleri seslendirecek solistlerin kayıt işlemleri yapılmıştır. Solist kayıtlarının tamamı proje kapsamında oluşturulan Erciyes Üniversitesi Müzik Bölümü stüdyosunda gerçekleştirilmiştir. Türküler; üçü bayan, beşi erkek olmak üzere isimleri sıralanan sekiz solist tarafından seslendirilmiştir. *Prof. Dr. Fazlı ARSLAN, Yrd. Doç. Dr. Levent DEĞİRMENCİOĞLU*, *Okutman Yiğit ALKAN*, *Özlem MERCAN*, *Nihat ALTINDİŞ, Burcu KAMIŞ, Bircan YILMAZ, Sadi ÇİĞDEM, Burcu KAMIŞ.*

1.2.5. Mix&Mastering Uygulamalarının Yapılması

Projenin bu aşamasında, alınan çalgı ve solist kayıtlarının mix-mastering (seslerin dengelenmesi ve genel dinamiklerin ayarlanması) işlemleri yapılmıştır. Mix-Mastering işlemleri Yrd. Doç. Dr. Abdurrahman TARİKÇİ tarafından 'Stüdyo Tını'da yapılmıştır.

1.2.6. CD İçeriğinin Tasarımı ve CD'lerin Basılması

Aynı zamanda projenin son aşaması olan bu aşamada, CD içeriğine (kutu, ön/araka/iç kapakçıklar, açıklamalar) yönelik tasarım, baskı ve CD'lerin çoğaltma işlemleri yapılmıştır. Bu kapsamda CD'nin tasarım işlemleri, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim ve Tasarım Bölümü öğretim elemanı Okutman Onur TOPRAK tarafından, içeriğe yönelik baskı ve çoğaltma işlemleri ise 'Mgrup Matbaa' tarafından yapılmıştır.

BÖLÜM II

BULGULAR

Yukarı bölümlerde de ifade edildiği üzere, projenin öncelikli hedefi; âşıklık geleneğinin günümüzde yaşayan önemli temsilcilerinden birisi olan Kayserili 'Âşık Meydanî'nin türkülerinin, alanında profesyonel icracılar (müzisyenler) tarafından, zengin tınılarla yeniden yorumlanarak, günümüzde kullanılan en son kayıt teknolojileri ile CD'ye kaydedilmesidir. Dolayısıyla projeye yönelik bulguların değerlendirilmesinde, proje kapsamında oluşturulan albümün dinlenilmesinin sağlıklı ve doğru sonuca ulaşmada daha geçerli bir yöntem olacağı düşünülmektedir. Bu doğrultuda, aşağıda çalışmanın işitsel analizine yön vereceği düşünülen bilgilere yer verilmiştir.

2. 1. Yapım Ekibi

Kayıt& Editing: *Yiğit ALKAN*
Stüdyo: *Stüdyo TINI*
Mix – Mastering: *Abdurrahman TARİKÇİ*
Grafik Tasarım&Sayfa Dizaynı: *Onur TOPRAK*
CD Baskılar-CD Çoğaltım: *Mgrup Matbaacılık*

2.2. İcracılar

Bas Gitar: *Abdurrahman TARİKÇİ*
Klasik Gitar: *Şeyhmus FİDAN*
Perküsyon: *Burak ÇAKIR*
Viyolonsel: *Levent DEĞİRMENCİOĞLU*
Bağlama – Cura – Elektro Bağlama: *Yiğit ALKAN*
Bağlama (Yaylalar): *Mehmet ATEŞ*
Kemane: *Ercan DURMAZ*
Kaval – Kavala – Zurna: *Abdullah EVLİYAOĞLU*
Kanun – Keman: *Emre ERDOĞAN*
Mey: *Aşkın TOPAL*

2.3. Türküler ve Solistler/Vokaller

1- Gönlümün Kekliği

Solist: Özlem Mercan

2- Dargınım Sana

Solist: Yiğit ALKAN

3- Neden Sonra

Solist: Levent DEĞİRMENCİOĞLU

4- Bizim Yaylalar

Solist: Nihat ALTINDİŞ

5- Kırmızı Gül Mavi Çiçek

Solist: Burcu KAMIŞ

6- Yaylalar

Solist: Fazlı ARSLAN

7- Hoşçakal

Solist: Bircan YILMAZ

8- Sevdiğim

Solist: Sadi ÇİĞDEM

9- Sen İstedin Ayrılığı

Solist: Burcu KAMIŞ

10- Maşallah

Solist: Yiğit ALKAN

Vokaller: *Yiğit ALKAN, Nihat ALTINDİŞ, Sadi ÇİĞDEM*

BÖLÜM III

TARTIŞMA VE SONUÇ

Projede ile âşıklık geleneğinin günümüzdeki önemli temsilcilerinden birisi olan Âşık Meydanî'nin bestelerinin, toplumun her kemsine hitap edebilecek zengin tınılarla yeniden yorumlanması, günümüz teknolojisi ile CD'ye kaydedilmesi, kültür ve sanat alanında hizmet veren kurumlarla yapılacak paylaşımlarla geniş kitlelere aktarılması hedeflenmektedir.

Proje kapsamı itibariyle, bu alanda yapılan ilk proje olma özelliğini taşımaktadır. Yapılan kayıtlarla, âşıklık geleneğinin yaşayan en önemli temsilcilerinden birisi olan Âşık Meydanî'ye ait türküler, türce zengin çalgı grupları tarafından, günümüz tınıları ile seslendirilmiş, alanında uzman solistler tarafından yorumlanmış, sonuç olarak geniş bir yaş grubuna hitap edebilecek türde bir seslenme ortaya konulmuştur. Dolayısıyla, proje ile geniş kitleler ile (özellikle gençlere) kültür mirasımız arasında bir köprü kurulduğu; bu bağlamda, projenin alana yönelik en önemli katkıyı âşıklık geleneğinin sürdürülebilmesi ve kültürü mirasımızın sonraki nesillere aktarılabilmesi noktasında sağladığı düşünülmektedir.

Proje kapsamında kaydı yapılan türküler, Türk halk müziği eğitimi ve bu alanda yapılacak konser faaliyetleri için birer yeni repertuar olma nitelliğinde türkülerdir. Mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarla yapılacak paylaşımlar ile türkülerin Türk halk müziği eğitiminde ve konser faaliyetlerinde kullanılabileceği, bu sayede Türk halk müziğinin gelişimine dolaylı olarak katkı sağlanacağı düşünülmektedir.

Yukarıda ifade edilen nitelikleri ile âşıklık geleneğinin sürdürülebilmesi ve sonraki nesillere aktarılabilmesine doğrudan katkı sağlaması bakımından projenin bu alanda bir örnek teşkil etmesi de söz konusudur. Bu proje örnek alınarak hayatta olan ya da olmayan tüm âşıkların türküleri günümüz tınları ile yeniden yorumlanarak kayda alınabilir, dijital ortamlarda yapılacak paylaşımlarla geniş kitlelere ulaştırılabilir.

EKLER

EK 1

CD Kutusu ve Kapakçıklarına Yönelik Baskılar

Resim 1. Dış Kapak I.

Resim 2. Dış Kapak II.

Resim 3. İç Kapak I.

Resim 4. İç Kapak II.

Resim 4. CD Üzeri Baskı

ÖZGEÇMİŞ

1977 yılında Kayseri'de doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini burada tamamladı. 1998 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümünü kazandı. 1998-2002 yılları arasında gerek okul korolarında gerekse de özel korolarda korist ve icracı (viyolonsel) olarak görev yaptı. 2002 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü'nden mezun oldu. 2004 yılına kadar musiki faaliyetlerine viyolonsel icracısı olarak Kayseri'de devam etti. 2004 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü'nde açılan araştırma görevlisi kadrosunu kazanarak burada göreve başladı. 2006 yılında Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisansını, 2011 yılında (Şubat) İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde doktorasını tamamladı. Aynı yıl içerisinde Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Anabilim Dalı'na Yrd. Doç. Dr. olarak atandı. Klasik Türk Müziği, Türk Halk Müziği ve Batı Müziği alanlarında yurt içi ve yurt dışında birçok konserde viyolonsel icracısı olarak görev aldı. Halen Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Adres:

E. Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü - KAYSERİ

E-posta: leventd@erciyes.edu.tr

Tel: 0 352 437 49 01/ 34159