

Doç. Dr. BURAK MEDİN

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: +90 352 207 6666 Dahili: 36161

E-posta: burakmedin@erciyes.edu.tr

Web: <https://avesis.erciyes.edu.tr/burakmedin>

Posta Adresi: Erciyes Üniversitesi, İletişim Fakültesi Yenidoğan Mahallesi, Ahmet El Biruni Caddesi 38280 TALAS/KAYSERİ T
0 352 207 66 66-36161 burakmedin@erciyes.edu.tr

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0001-8012-035X

Publons / Web Of Science ResearcherID: V-7089-2017

Yoksis Araştırmacı ID: 18847

Eğitim Bilgileri

Doktora, Gazi Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Tv Sinema, Türkiye 2013 - 2017

Yüksek Lisans, Gazi Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Tv Sinema, Türkiye 2010 - 2013

Lisans, Başkent Üniversitesi, İletişim Fakültesi, İletişim Tasarımı (Tam Burslu, Fakülte Birincisi), Türkiye 2005 - 2010

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Radyo, Sinema ve Televizyon

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., Erciyes Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema, 2019 - Devam Ediyor

Dr. Öğr. Üyesi, Erciyes Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema, 2018 - 2019

Yrd. Doç. Dr., Erciyes Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema, 2018 - 2018

Araştırma Görevlisi Dr., Gazi Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Tv Sinema, 2010 - 2017

Akademik İdari Deneyim

Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Erciyes Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema, 2020 - Devam Ediyor

Fakülte Akademik Kurul Üyesi, Erciyes Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema, 2020 - Devam Ediyor

Erciyes Üniversitesi, 2020 - Devam Ediyor

Erciyes Üniversitesi, 2020 - Devam Ediyor

Verdiği Dersler

Sinema Sosyolojisi, Doktora, 2021 - 2022

Çağdaş Türk Sineması, Yüksek Lisans, 2017 - 2018

Siyasal Düşünce ve Sinema, Lisans, 2017 - 2018

Sinemada Türler, Lisans, 2017 - 2018

Film Kuramları, Lisans, 2017 - 2018
Sinema ve Felsefe, Doktora, 2017 - 2018
Film Eleştiri ve Analiz, Lisans, 2017 - 2018
Dünya Sinema Tarihi 2, Lisans, 2017 - 2018
Görüntü ve Anlam, Yüksek Lisans, 2017 - 2018

Yönetilen Tezler

Medin B., Ken Loach Sinemasında Özne ve İktidar İlişkisi: Ben Daniel Blake ve Üzgünüz Size Ulaşamadık Örneği, Yüksek Lisans, G.Önem(Öğrenci), 2024
Medin B., 2010 Sonrası Absürt Komedi Dizi ve Film Anlatılarında Postmodernizm ve Politik Dil: Leyla ile Mecnun, Ölümlü Dünya ve Gibi Örneği, Yüksek Lisans, H.Akça(Öğrenci), 2024
Medin B., Konvansiyonel Animasyon Sinemasında Egemen İdeolojinin İnşası, Yüksek Lisans, N.BOYMUL(Öğrenci), 2024
Medin B., 2000 Sonrası Yeni Türk Sinemasında Politik Bir Araç Olarak Mekan Kullanımı, Yüksek Lisans, Ö.ŞAHİN(Öğrenci), 2023
Medin B., Kültürel Diplomasi Bağlamında Tarihi Türk Televizyon Dizilerinin Alınlanması: Arnavutluk ve Kosova Örneği, Doktora, M.Oğuz(Öğrenci), 2023
Medin B., İdeal Ego Ve Alter Ego Kavramları Üzerinden Sinemasal Bir Tartışma: Secret Window Ve Hide And Seek Filmleri Ekseninde Çoklu Kişilik Bozukluğu, Yüksek Lisans, V.YORULMAZ(Öğrenci), 2023
Medin B., Yunan Tuhaf Dalgası: Yorgos Lanthimos Sinemasında Mekan ve İktidar, Yüksek Lisans, M.Tulay(Öğrenci), 2022
Medin B., Sinemada Bakış: Sinemasal Anlatı Yapılarında Bakma Eylemi, Yüksek Lisans, M.CANSIZ(Öğrenci), 2022
Medin B., Psikanalitik Film Eleştirisi Bağlamında Filmsel Mekan Tasarımı İle Kahramanın Benliği Arasındaki İlişki, Yüksek Lisans, H.Demir(Öğrenci), 2021
Medin B., Gerçekçi Kuram Bağlamında Bela Tarr Sineması, Yüksek Lisans, O.ÇAKIR(Öğrenci), 2020
Medin B., Koza'dan Ahlat Ağacı'na Nuri Bilge CEYLAN Sinemasının Dilsel Dönüşümünü Anlamak, Yüksek Lisans, S.TANUS(Öğrenci), 2020
Medin B., Komedi filmlerinde toplumsal eleştiri: Kemal Sunal örneği, Yüksek Lisans, Ü.ÇETİN(Öğrenci), 2019

Jüri Üyelikleri

Yarışma, 11.Kayseri Film Festivali, Ulusal Kısa Film Jürisi, Ekim, 2023
Yarışma, Film Komitesi Üyesi, 9.Kayseri Altın Çınar Film Festivali, Kasım, 2021
Yarışma, Ulusal Deprem ve Afet Temalı Senaryo Yarışma Kategorisi Jüri Üyesi, 1.Harput Kısa Film Festivali, Eylül, 2021

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. Animasyon Film Evreninde Egemen İdeolojinin İmajlara Yansıması: Zootopia Filmi Üzerinden Bir Analiz**
Medin B., Boymul M. N.
Türkiye Film Araştırmaları Dergisi, cilt.4, sa.1, ss.1-21, 2024 (Hakemli Dergi)
- II. Imagine Filmi Ekseninde Romantik Bakışla Fenomenolojik Bir Film Düşünme Pratiği**
MEDİN B., DURANOĞLU B.
Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, sa.52, ss.405-419, 2023 (Hakemli Dergi)
- III. SİNEMA VE FELSEFE İLİŞKİSİ ÜZERİNE ELEŞTİREL BİR OKUMA**
MEDİN B., Yıldız A.
Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi, cilt.11, sa.2, ss.978-1003, 2023 (Hakemli Dergi)
- IV. TARİHSEL SÜREÇ BAĞLAMINDA SİNEMA FELSEFE İLİŞKİSİ**
Kaymak A., Medin B.

- ASOS Journal The Journal of Academic Social Science, sa.142, ss.430-447, 2023 (Hakemli Dergi)
- V. **KÜLTÜREL DİPLOMASİ BAĞLAMINDA TARİHİ TÜRK DİZİLERİNİN SUNUMU ÜZERİNE BİR İNCELEME**
Medin B., Yeğin M. O.
ASOS Journal The Journal of Academic Social Science, sa.138, ss.228-253, 2023 (Hakemli Dergi)
- VI. **Bela Tarr Sinemasında Plans Sekans Kullanımı: Torino Atı Fİlmi Örneği**
MEDİN B., Çakır O.
Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.31, sa.1, ss.365-380, 2021 (Hakemli Dergi)
- VII. **İdeolojik Bir Aygıt Olarak Sinema: American Sniper Filmi Bağlamında Başat İdeolojinin İmaja ve Söyleme Tezahürü**
Medin B., Kaymak A.
Erciyes İletişim Dergisi, cilt.8, sa.1, ss.153-175, 2021 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Elie Faure'un Sinema Felsefesi Çerçevesinde Aşkın Gören Gözlere İhtiyacı Yok Filmine Sineplastik Bir Bakış**
Medin B., Kaymak A.
Galatasaray Üniversitesi İletişim Dergisi, sa.33, ss.55-78, 2020 (Hakemli Dergi)
- IX. **İktidar, Bellek ve Sinema**
MEDİN B.
Akdeniz İletişim Dergisi, ss.123-146, 2019 (Hakemli Dergi)
- X. **Film Anlatısında Kahramanın Değişen Özne Konumu: Başkalarının Hayatı Filmi Örneği**
MEDİN B.
Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi Akademia, cilt.6, sa.1, ss.149-168, 2019 (Hakemli Dergi)
- XI. **15 Temmuz Darbe Girişimi Ekseninde Türk Sinemasında Oksidentalizm Söylemi: Kurtlar Vadisi Vatan Örneği**
Medin B.
Selçuk İletişim Dergisi, cilt.12, sa.1, ss.444-464, 2019 (Hakemli Dergi)
- XII. **1980'Lİ YILLARDA GÜNDELİK YAŞAMI DÖNÜŞTÜREN BİR İLETİŞİM TEKNOLOJİSİ: VIDEO-SİNEMA**
MEDİN B.
ASOSJOURNAL (The Journal of Academic Social Science), sa.71, ss.119-144, 2018 (Hakemli Dergi)
- XIII. **Günümüz Sinema Seyir Gündeminin Belirlenmesi**
MEDİN B.
Galatasaray Üniversitesi İletişim Dergisi, sa.28, ss.43-62, 2018 (Hakemli Dergi)
- XIV. **Dijital Kültür, Dijital Yerliler ve Günümüzdeki Yeni Film Seyir Deneyimleri**
MEDİN B.
Erciyes İletişim Dergisi, cilt.5, ss.142-158, 2018 (Hakemli Dergi)
- XV. **Değişen Sinema Seyir Kültürünü Sözlü, Yazılı ve Elektronik Kültür Bağlamında Anlamak**
MEDİN B.
Selçuk İletişim, cilt.10, ss.357-386, 2017 (Hakemli Dergi)
- XVI. **Dijitalleşen Dünyada Fikri Haklar Sorunu**
MEDİN B.
Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.7, ss.51-68, 2017 (Hakemli Dergi)
- XVII. **İnsanbiçimci Kahramanların Dünyasında SinemaOkuryazarı Olmak**
MEDİN B.
TRT AkAdemi, cilt.2, ss.466-485, 2017 (Hakemli Dergi)
- XVIII. **Resmî aktörler bağlamında dijital kamu diplomasisi**
KOYUNCU S., MEDİN B.
International Journal of Social Sciences and Education Research, cilt.3, ss.1233-1244, 2017 (Hakemli Dergi)
- XIX. **Bir yumuşak güç aracı olarak sinema: Hollywood örneği**
MEDİN B., KOYUNCU S.
International Journal of Social Sciences and Education Research, cilt.3, ss.836-844, 2017 (Hakemli Dergi)
- XX. **Sinefilozofi: Kurosawa'nın Düşler'inde Sinefilozofik Bir Yolculuk**
MEDİN B.

- Sinefilozofi, ss.168-170, 2016 (Hakemli Dergi)
- XXI. **Filmozofi Sinemayı Yepyeni Bir Tarzda Anlamak İçin Manifesto**
MEDİN B.
Sinefilozofi, cilt.1, ss.135-137, 2016 (Hakemli Dergi)
- XXII. **Dikizleme Günlüğü Kendimizi ve Komşularımızı Gözetlemeyi Niçin Bu Kadar Sevdik**
MEDİN B.
TRT Akademi, cilt.1, ss.786-789, 2016 (Hakemli Dergi)
- XXIII. **Kahramanın Ç hali Temsil ve özdeşlik bağlamında Behzat Ç üzerine bir alımlama çalışması**
MEDİN B.
Abant Kültürel Araştırmalar Dergisi, cilt.1, ss.96-118, 2016 (Hakemli Dergi)
- XXIV. **Haber Fotoğraflarında 2003 Irak Savaşı Karşıtlarının Temsili**
KOYUNCU S., MEDİN B.
KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ, cilt.5, ss.137-168, 2015 (Hakemli Dergi)
- XXV. **Duvara Karşı ve Zenne Filmlerine Dramaturjik Bir Yaklaşım**
MEDİN B.
Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Akademik Dergisi, cilt.8, ss.228-246, 2014 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Türk Dış Politikasında Kültürel Diplomasi ve Medya Stratejileri**
Avşar Z., Medin B., Koyuncu S., Duranoğlu B., Yıldız A.
Nobel Yayınevi, Ankara, 2024
- II. **Kültürel Diplomasi ve Sinema: Bir Yumuşak Güç Aracı Olarak Sinema Diplomasisi**
MEDİN B., KOYUNCU S.
Nobel, Ankara, 2023
- III. **Sinema ve Sosyoloji: Sinemasal Evrene Sosyolojik Yaklaşımlar**
Medin B. (Editör)
Sinema ve Sosyoloji: Sinemasal Evrene Sosyolojik Yaklaşımlar, Burak Medin, Editör, Doruk Yayınları, İstanbul, ss.1-352, 2023
- IV. **Sinema ve Sosyoloji Arasındaki İlişkiye Dair**
MEDİN B.
Sinema ve Sosyoloji: Sinemasal Evrene Sosyolojik Yaklaşımlar, Burak Medin, Editör, Doruk Yayınevi, İstanbul, ss.17-48, 2023
- V. **Doğu-Batı Karşıtlığında İran'ın Orta Doğu'daki Konumu**
AVŞAR Z., MEDİN B., KOYUNCU S.
Sosyal ve Beşeri Bilimlerde Uluslararası Teori, Araştırma ve Derlemeler, Altındaş, Hakan; Mete, Mustafa; Bozaslan, Neslihan, Editör, Serüven Yayınevi, Ankara, ss.347-360, 2023
- VI. **Dijital Platformlar ve Sinema: Dijital Dönüşümün Film İzleme Kültürü, Film Üretme Biçimi ve Film Seyretme Mekanları Üzerindeki Etkisi**
Medin B., Kaymak A.
Doruk Yayınları, İstanbul, 2022
- VII. **SİNEMADA KOMEDİ TÜRÜ VE YENİ DİL ARAYIŞLARI: ALİ ATAY'IN ÖLÜMLÜ DÜNYA FİLMİ ÜZERİNE BİR ÇÖZÜMLEME**
Medin B., Çakır O.
Film Çözümlemeleri 2, Alev Fatoş Parsa, Elçin Akçora As, Editör, Doruk Yayınları, Ankara, ss.15-54, 2022
- VIII. **Sinemada Şiddetin ve Suçun Sunumu: The Purge (Arınma Gecesi) Film Serisinin Düşündürdükleri**
Medin B., Çakır O.
Sinema Toplum İlişkileri Üzerine Çözümlemeler, Prof.Dr.Enderhan Karakoç, Dr.Öğr.Üyesi Özlem Özgür, Editör, Nobel Yayınevi, Ankara, ss.49-84, 2022
- IX. **Modernist Film Anlatısında Yabancılaştırıcı ve Düşünsel Katılıma Davet Edici Bir Unsur Olarak**

Kameraya Dönük Bakış: Godard'ın Serseri Aşıklar Filmi

MEDİN B., CANSIZ M.

Sinemada Anlatı İncelemeleri, GÖKER, Neslihan; GÖKER, Göksel, Editör, Literatürk Academia, İstanbul, ss.11-56, 2022

- X. **Construction of the Subject, Its' Journey, and Its' Thoughts in Conventional Dramatic Structure-Based Animated Film Narrative**
Medin B.
Cinema Studies, Türten,Burak, Editör, University of South Florida M3 Publishing, Florida, ss.32-45, 2022
- XI. **Self Oryantalist ve Yerli İslamofobik Düşüncenin 2000'ler Sonrası Türk Sinemasına Yansıması: Kış Uykusu Filmi Örneği**
MEDİN B.
SOSYAL, BEŞERİ VE İDARİ BİLİMLER ALANINDA ARAŞTIRMAVE DEĞERLENDİRMELER CİLT 1, Prof. Dr. Orhan ÇOBAN, Doç. Dr. Ali ERBAŞI, Doç. Dr. Enderhan KARAKOÇ, Prof. Dr. Fehmi KARASİOĞLU, Editör, Gece Akademi, Ankara, ss.73-90, 2019
- XII. **THE OTHER IN THE SILENT TIME OF WESTERN CINEMA: THE REPRESENTATION OF THE TURK**
MEDİN B.
Current Academic Studies in Social Science, Burak Eryılmaz, Kurtuluş Özlü, Yusuf Keskin, Cem Yücetürk, Editör, Ivpe, Gece, Ankara, ss.11-25, 2018
- XIII. **PRODUCTION OF PROPAGANDA BASED IMAGE AND DISCOURSE IN CINEMA**
MEDİN B.
Current Academic Studies in Social Science, Burak Eryılmaz, Kurtuluş Özlü, Yusuf Keskin, Cem Yücetürk, Editör, Ivpe, Gece, Ankara, ss.27-50, 2018

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **ÖZNE VE İKTİDAR İLİŞKİSİ ÇERÇEVESİNDE KEN LOACH SİNEMASI**
Medin B., Önem G.
2. BİLSEL INTERNATIONAL ASPENDOS SCIENTIFIC RESEARCHES CONGRESS, Antalya, Türkiye, 29 - 30 Haziran 2024, ss.746-767
- II. **THE INFLUENCE OF CINEMATIC SPACE ON THE IDENTITY OF THE NARRATIVE SUBJECT: A PSYCHOANALYTIC ANALYSIS THROUGH THE GENRE OF COMEDY CINEMA**
MEDİN B., Duman U.
ASES VIII. INTERNATIONAL SOCIAL SCIENCES CONFERENCE, İzmir, Türkiye, 13 Nisan 2024, ss.413-435
- III. **THE EFFECT OF THE SYMBOLIC LEVEL ON SUBJECT FORMATION IN LACANYAN PSYCHOANALYSIS: EXAMPLE OF KAÇ PARA KAÇ MOVIE**
Medin B., Yalçınkaya Ş.
10th INTERNATIONAL ZEUGMA CONFERENCE ON SCIENTIFIC RESEARCH, Gaziantep, Türkiye, 25 - 26 Haziran 2023, ss.232-245
- IV. **THE USE OF GASTRONOMY ELEMENTS SPECIFIC TO TURKISH CULTURE AND ORIENTALISM IN FERZAN ÖZPETEK CINEMA**
Medin B., Yurttaş G.
10th INTERNATIONAL ZEUGMA CONFERENCE ON SCIENTIFIC CONFERENCE ID RESEARCH, Gaziantep, Türkiye, 25 - 26 Haziran 2023, ss.124-146
- V. **THE TRANSFORMATION OF THE REPRESENTATION OF MENTAL ILLNESS IN HOLLYWOOD CINEMA**
Medin B., Abbas D. H. H. H.
6. INTERNATIONAL CONFERENCE ON CULTURE, CIVILIZATION AND MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN SOCIAL SCIENCES, İstanbul, Türkiye, 2 - 03 Haziran 2023, ss.169-187
- VI. **POLITICAL USE OF SPACE IN TURKISH CINEMA AFTER 2000: EMIN ALPER CINEMA**
Medin B., Şahin Ö.
8TH INTERNATIONAL "BAŞKENT" CONGRESSES ON PHYSICAL, SOCIAL AND HEALTH SCIENCES, Ankara, Türkiye, 4

- 06 Şubat 2023, ss.225-226

VII. **ABSURTE COMEDY IN THE NARRATIVES OF SERIES AND FILM AFTER 2010 AND POLITICAL LANGUAGE ADDED TO POSTMODERNISM: A REVIEW ON THE GİBİ AND ÖLÜMLÜ DÜNYA**

Medin B., Akça H.

8TH INTERNATIONAL "BAŞKENT" CONGRESSES ON PHYSICAL, SOCIAL AND HEALTH SCIENCES, Ankara, Türkiye, 4

- 06 Şubat 2023, ss.227-228

VIII. **Sinematik Mekân Tasarımı ve Kahraman Konumundaki Öznenin Benliği Arasındaki İlişki**

Medin B., Demir H.

X. ASEAD International Symposium Social Sciences, Ankara, Türkiye, 19 - 21 Kasım 2022, ss.86-105

IX. **Panoptikon Metaforunun Film İçeriğine ve Biçimine Yansıması: Panoptik Kamerayla İnşa Edilen The Dayereh (Daire) Filmi**

Medin B., Kandemir E.

X.ASEAD International Symposium Social Sciences, Ankara, Türkiye, 19 - 21 Kasım 2022, ss.106-125

X. **İdeal Ego ve Alter Ego Kavramları Üzerinden Sinemasal Bir Tartışma: Secret Window ve Hide and Seek Filmleri Ekseninde Çoklu Kişilik Bozukluğu**

Medin B., Yorulmaz V.

ASEAD 9. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER SEMPOZYUMU, Antalya, Türkiye, 28 - 30 Mayıs 2022, ss.9-26

XI. **Mekân ve İktidar İlişkisi Bağlamında Yunan Tuhaf Dalga Sineması: Yorgos Lanthimos'un Dog Tooth Filmi Özelinde Bir Tartışma**

Medin B., Tulay M.

ASEAD 9. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER SEMPOZYUMU, Antalya, Türkiye, 28 - 30 Mayıs 2022, ss.27-44

XII. **Dijital Video İzleme Platformları Evreninde Farklılaşan Komedi Anlatıları ve Yaşanan Anlatısal Dönüşüm: Gibi ve Doğu Örneği**

MEDİN B., Çetin Ü.

ASEAD 8. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER SEMPOZYUMU, Hamburg, Almanya, 20 - 22 Kasım 2021, ss.72-73

XIII. **THE EFFECT OF FILM CANONS ON THE DETERMINATION OF CINEMA VIEW PREFERENCES FROM 1950's TO 1980's**

Medin B.

6.İKSAD INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES, Budapest, Macaristan, 26 Mart - 28 Nisan 2021, ss.414-422

XIV. **GEÇMİŞTEN PANDEMİ GÜNLERİNE SİNEMA SEYİR İLETİŞİMİ: TEMASLI GELENEKSEL SİNEMA SEYİR EDİMİNDEN TEMASSIZ ALTERNATİF DİJİTAL SEYİR MEKÂNLARINA**

Medin B., Kaymak A.

6.İKSAD INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES, Budapest, Macaristan, 26 - 28 Mart 2021, ss.403-413

XV. **CHANGING CINEMATIC LANGUAGE OF NURI BILGE CEYLAN CINEMA FROM FIXED IMAGES TO POLITICAL IMAGES**

Medin B., Tanus S.

CUKUROVA 6th INTERNATIONAL SCIENTIFIC RESEARCHES CONFERENCE, Adana, Türkiye, 5 - 06 Mart 2021, ss.92-93

XVI. **IDENTITY AND SPACE IN THE CINEMATIC WORLD: AN ANALYSIS ON THE RELATIONSHIP BETWEEN IDENTITY AND SPACE IN FATİH AKIN CINEMA**

Medin B., Kaya G.

CUKUROVA 6th INTERNATIONAL SCIENTIFIC RESEARCHES CONFERENCE, Adana, Türkiye, 5 - 06 Mart 2021, ss.94-95

XVII. **CONSTRUCTION OF THE DIFFERENCE OF ME AND THE OTHER IN CINEMA: A DISCOURSE ANALYSIS THROUGH THE WINTER SLEEP FILM**

MEDİN B., KAYMAK A.

4TH INTERNATIONAL "COMMUNICATION IN THE NEW WORLD" CONGRESS, Japonya, 19 - 21 Şubat 2021, ss.99-115

XVIII. **ONUR ÜNLÜ SİNEMASINDA POSTMODERNİST DİLİN SİNEMASAL ANLATIYA VE MEKÂNA YANSIMASI: KIRIK KALPLER BANKASI FİLMİ ÜZERİNDEN BİR OKUMA**

- MEDİN B., Boymul M. N.
9.ULUSLARARASI SOSYAL BEŞERİ VE EĞİTİM BİLİMLERİ KONGRESİ, İstanbul, Türkiye, 22 - 23 Şubat 2021, ss.786
- XIX. **PROVINCE AS AN IMPORTANT ICONOGRAPHIC ELEMENT IN THOUGHT CINEMA: SPACE AND SUBJECT IN THE CONTEXT OF THE WILD PEAR TREE**
Medin B., Kaymak A.
THE 4th INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON SILK ROAD ACADEMIC STUDIES, Nevşehir, Türkiye, 17 - 18 Aralık 2020, ss.43-44
- XX. **COMEDY AS A CINEMATIC GENRE AND SOCIAL CRITICISM: THE GREAT DICTATOR**
Medin B., Çetin Ü.
3. International Congress of Social Sciences" (USBİK 2020), Kayseri, Türkiye, 29 - 31 Ocak 2020
- XXI. **Use of the Plan Sequence in The Bela Tarr Cinema: The Turin Horse Movie Example**
Medin B., Çakır O.
VI. International Symposium on Academic Studies in Educational and Social Sciences, Ankara, Türkiye, 13 - 15 Haziran 2019
- XXII. **Production of Propaganda Based Image and Discourse in Cinema**
MEDİN B.
V. Uluslararası Multidisipliner Çalışmaları Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 16 - 17 Kasım 2018, ss.1145
- XXIII. **The Other in the Silent Time of Western Cinema: The Representation of the Turk**
MEDİN B.
5th INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON MULTIDISCIPLINARY STUDIES, Ankara, Türkiye, 16 - 17 Kasım 2018, ss.986
- XXIV. **Sinemada Propaganda Temelli İmaj ve Söylem Üretimi**
MEDİN B.
V. Uluslararası Multidisipliner Çalışmaları Sempozyumu (ISMS), Ankara, Türkiye, 16 - 17 Kasım 2018, ss.1144
- XXV. **Batı Sineması'nın Sessiz Döneminde Öteki: Türk'ün Temsili**
MEDİN B.
V. Uluslararası Multidisipliner Çalışmaları Sempozyumu (ISMS), Ankara, Türkiye, 16 - 17 Kasım 2018, ss.985
- XXVI. **Communication Technology That Transforms Everyday Life In The 1980s: Video-Cinema**
MEDİN B.
5.th International Conference on Social Sciences and Education Research, Antalya, Türkiye, 20 - 22 Nisan 2018
- XXVII. **Determination Of The Cinema Viewing Agenda In Today**
MEDİN B.
5.th International Conference on Social Sciences and Education Research, Antalya, Türkiye, 20 - 22 Nisan 2018
- XXVIII. **Digital public diplomacy in the context of official actors**
KOYUNCU S., MEDİN B.
3rd. International Conference on Social Sciences and Education Research, Roma, İtalya, 27 - 29 Nisan 2017, ss.74
- XXIX. **Cinema as a soft power instrument: Hollywood cinema case**
MEDİN B., KOYUNCU S.
3rd. International Conference on Social Sciences and Education Research, Roma, İtalya, 27 - 29 Nisan 2017, ss.73
- XXX. **Yabancılaşma ve Praksis Kavramı Bağlamında Animasyon Sinemasına Bir Bakış: Ant-Z Örneği**
MEDİN B.
8. Ulusal İletişim Öğrenci Kongresi Gazi Üniversitesi, Ankara, Türkiye, 15 - 17 Ekim 2014
- XXXI. **Popüler Animasyon Sinemasında Kahramanın İnşası**
MEDİN B.
İletişimde Tasarım-Tasarımda İletişim Konulu Uluslararası Sempozyum ve Sergi, Kütahya, Türkiye, 24 - 26 Ekim 2013

Desteklenen Projeler

Medin B., Duranoğlu B., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Dijital Animasyon Film Üretim-Eğitim Süreçlerinde Yapay Zeka Yönsmeli İş Bölümü ve Kurumsal Yapılanma: Türkiye-Kanada Karşılaştırması, 2025 - 2026

MEDİN B., YEĞİN M. O., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Kültürel Diplomasi Bağlamında Tarihi Türk Televizyon Dizilerinin Alınlanması: Arnavutluk ve Kosova Örneği, 2022 - 2023
Medin B., Kültür ve Turizm Bakanlığı, Harput Film Akademisi, 2021 - 2021

Bilimsel Hakemlikler

GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Aralık 2021
ERCİYES İLETİŞİM DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Şubat 2021
ERCİYES İLETİŞİM DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Şubat 2021

Metrikler

Yayın: 73

Burslar

2211-Yurt İçi Lisansüstü Burs Programı, TÜBİTAK, 2013 - 2017