

## Arş.Gör.Dr. AYŞEGÜL ÇİLİNGİR

### Kişisel Bilgiler

E-posta: acilingir@erciyes.edu.tr

Web: <http://aves.erciyes.edu.tr/acilingir/cv>

### Eğitim Bilgileri

Doktora, Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Bilimleri, Türkiye 2014 - 2020

Yüksek Lisans, İstanbul Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Radyo Ve Tv Öğretmenliği Tezsiz

Yüksek Lisans Programı, Türkiye 2009 - 2010

Yüksek Lisans, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Tv Ve Sinema Abd, Türkiye 2005 - 2009

Lisans, Atatürk Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Tv Ve Sinema, Türkiye 2000 - 2004

### Yaptığı Tezler

Doktora, Ulusal Sinema Hareketi Çerçevesinde Halit Refiğ Sinemasında Doğu-Batı İkilemi, Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2020

Yüksek Lisans, Türk Filmlerinde Dış Göç Temalı Filmlerin Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Araştırılması, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Tv Ve Sinema Abd, 2009

### Akademik Unvanlar / Görevler

Araştırma Görevlisi Dr., Erciyes Üniversitesi, İletişim Fakültesi, 2013 - Devam Ediyor

### Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- Ulusal Sinema Hareketi Çerçevesinde Halit Refiğ Sinemasında Doğu-Batı İkilemi**  
Çilingir A., Can A.  
Erciyes İletişim Dergisi, cilt.7, sa.2, ss.1501-1523, 2020 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- Türkiye’de Ulusal Bir Sinema Hareketi Oluşturma Çabaları Ve Halit Refiğ**  
ÇİLİNGİR A.  
Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi (ASEAD), cilt.4, ss.232-240, 2017 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- İletişim Alanında İçerik Analizi Yöntemi Kullanılarak Yapılan Yüksek Lisans Ve Doktora Tezleri Üzerine Bir İnceleme**  
ÇİLİNGİR A.  
Erciyes İletişim Dergisi Akademia, cilt.5, sa.1, ss.148-160, 2017 (Hakemli Üniversite Dergisi)

### Kitap & Kitap Bölümleri

- Çağan Irmak’ın Dedemin İnsanları Filminin Zaman- Mekân, Aidiyet ve Toplumsal Bellek Kavramlarının İlişkileri Bağlamında İncelenmesi**  
Çilingir A.

Türk Sinemasını Yeniden Okumak: Değişen Öykü, Karakter Mekan Anlayışları Üzerine, Erol Gülbuğ Erol, Sadakaoğlu Mustafa C., Editör, Hiper Yayın, İstanbul, ss.69-94, 2020

II. **Turkish Cinema in the Light of Social Change; The Case of Lutfi Akad's "Migration Trilogy"**

ÇİLİNGİR A.

Communication and Media Research, Arslan, H., Icbay, M. A., & Ruggiero, C., Editör, E-Bwn, Saraybosna, ss.169-177, 2017

## **Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar**

I. **"Ulak" Filminin Vladimir Propp'un Biçimbilimsel Yaklaşımı Açısından İncelenmesi**

ÇİLİNGİR A.

International Congress of Management, Economy and Policy 2018 Spring, İstanbul, Türkiye, 28 - 29 Nisan 2018, ss.299-312

II. **Türkiye'de Ulusal Bir Sinema Hareketi Oluşturma Çabaları Ve Halit Refiğ**

ÇİLİNGİR A.

ASEAD II. Uluslararası Sosyal Bilimler Sempozyumu, Antalya, Türkiye, 21 - 23 Ekim 2017

III. **Belgesel Sinemada Toplumsal Bellek Oluşumu: "Ahıska Türkleri Sürgün" Belgeseli Örneği**

ÇİLİNGİR A., Dursun Z.

ERZİNCAN ÜNİVERSİTESİ ULUSLARARASI AHISKA TÜRKLERİ SEMPOZYUMU, Erzincan, Türkiye, 11 - 13 Mayıs 2017, cilt.2, ss.349-357

IV. **Turkish Cinema in the Light of Social Change: The Case of Lutfi Akad's " Migration Trilogy"**

ÇİLİNGİR A.

X. European Conference on Social and Behavioral Sciences, 19 - 22 Mayıs 2016

V. **Popüler Kültür İçerisinde Çocuk Edebiyatı Ürünlerinin Yeri**

ÇİLİNGİR A., ÇİLİNGİR A.

I. Uluslararası Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 24 - 25 Ekim 2014, ss.143-149