

## Dr. AYŞEGÜL ÇİLİNGİR

### Kişisel Bilgiler

E-posta: acilingir@erciyes.edu.tr

Web: <https://avesis.erciyes.edu.tr/acilingir/cv>

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0001-9325-8999

Yoksis Araştırmacı ID: 33005

### Eğitim Bilgileri

Doktora, Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Bilimleri, Türkiye 2014 - 2020

Yüksek Lisans, İstanbul Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Radyo Ve Tv Öğretmenliği Tezsiz

Yüksek Lisans Programı, Türkiye 2009 - 2010

Yüksek Lisans, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Tv Ve Sinema Abd, Türkiye 2005 - 2009

Lisans, Atatürk Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Tv Ve Sinema, Türkiye 2000 - 2004

### Yaptığı Tezler

Doktora, Ulusal Sinema Hareketi Çerçevesinde Halit Refiğ Sinemasında Doğu-Batı İkilemi, Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, --, 2020

### Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

### Akademik Unvanlar / Görevler

Doktor, Erciyes Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema, 2013 - Devam Ediyor

### Verdiği Dersler

Türk Sinema Tarihi, Lisans, 2020 - 2021

Senaryo Uygulamaları, Lisans, 2020 - 2021

Göstergebilim, Lisans, 2020 - 2021

Sinema Dramaturjisi, Lisans, 2020 - 2021

Medya Okuryazarlığı, Lisans, 2020 - 2021

Çağdaş Türk Sineması, Lisans, 2020 - 2021

Senaryo Yazımı, Lisans, 2020 - 2021

İletişim Etiği, Lisans, 2020 - 2021

### Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Gurbet Kuşları Film Afişinin Göç Olgusu Bağlamında Göstergebilimsel Çözümlemesi**  
ÇİLİNGİR A.  
Erciyes Üniversitesi, cilt.36, sa.4, ss.1926-1939, 2022 (Hakemli Dergi)
- II. **Kim Ki-Duk'un Bin Jip (Boş Ev) Filminin Göstergebilimsel Çözümlemesi**  
ÇİLİNGİR A., CAN A.  
Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, cilt.0, sa.46, ss.162-178, 2021 (Hakemli Dergi)
- III. **Ulusal Sinema Hareketi Çerçevesinde Halit Refiğ Sinemasında Doğu- Batı İkilemi**  
ÇİLİNGİR A., CAN A.  
JOURNAL OF ERCIYES COMMUNICATION, cilt.7, sa.2, ss.1501-1523, 2020 (Hakemli Dergi)
- IV. **Türkiye'de Ulusal Bir Sinema Hareketi Oluşturma Çabaları Ve Halit Refiğ**  
ÇİLİNGİR A.  
Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi (ASEAD), cilt.4, ss.232-240, 2017 (Hakemli Dergi)
- V. **İletişim Alanında İçerik Analizi Yöntemi Kullanılarak Yapılan Yüksek Lisans Ve Doktora Tezleri Üzerine Bir İnceleme**  
ÇİLİNGİR A.  
Erciyes İletişim Dergisi Akademia, cilt.5, sa.1, ss.148-160, 2017 (Hakemli Dergi)

## Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Türk Sinemasında Kahramanın Yolculuğu: Tarkan: Mars'ın Kılıcı (1969) Filmi Örneği**  
ÇİLİNGİR A.  
Sinemada Anlatı İncelemeleri, Göker, Neslihan; Göker, Göksel, Editör, Literatürk academia, Konya, ss.161-184, 2022
- II. **Advertisement Reflections of Animated Movies Released in Turkey Between 2012-2021**  
ÇİLİNGİR A., AKGÜN AKAN N.  
CINEMA STUDIES DIFFERENT PERSPECTIVES, Burak Türten, Editör, University of South Florida M3 Center Publishing, Florida, ss.89-99, 2022
- III. **Türk Dizilerinde Değişen Mekân Kavramının Öteki İle Sunumu: Sıdika Dizisi**  
Çilingir A.  
Yeni Medya Yeni Mekân Yeni Mesaj , Onur Önürmen, Editör, Palet Yayınları, Konya, ss.103-121, 2020
- IV. **Çağan Irmak'ın Dedemin İnsanları Filminin Zaman- Mekân, Aidiyet ve Toplumsal Bellek Kavramlarının İlişkileri Bağlamında İncelenmesi**  
Çilingir A.  
Türk Sinemasını Yeniden Okumak: Değişen Öykü, Karakter Mekan Anlayışları Üzerine, Erol Gülbuğ Erol, Sadakaoğlu Mustafa C., Editör, Hiper Yayın, İstanbul, ss.69-94, 2020
- V. **Turkish Cinema in the Light of Social Change; The Case of Lutfi Akad's "Migration Trilogy"**  
ÇİLİNGİR A.  
Communication and Media Research, Arslan, H., Icbay, M. A., & Ruggiero, C., Editör, E-Bwn, Saraybosna, ss.169-177, 2017

## Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Aslan Hürkus: Kayıp Elmas Filminden Kahramanın Yolculuğuna Dair Bir Çözümleme**  
ÇİLİNGİR A.  
9. ULUSLARARASI ÇOCUK VE GENÇLİK EDEBİYATI SEMPOZYUMU, Erzurum, Türkiye, 21 - 23 Ekim 2022, ss.301-311
- II. **Çocuklarda çevre bilincinin oluşmasında animasyon filmlerin rolü: "Kaptan Pengu ve arkadaşları: Mandalina'nın günlüğü" örneği**  
Çilingir A., Dursun Z.  
8. Uluslararası Çocuk Ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 22 - 23 Ekim 2021, ss.115-128

- III. **Monomit Kuramı Çerçevesinde Bir Kahramanın Sonsuz Yolculuğu: Köroğlu Filmi**  
Çilingir A.  
4th CULTURAL INFORMATICS, COMMUNICATION & MEDIA STUDIES CONFERENCE PROCEEDINGS, İzmir, Türkiye,  
20 - 21 Mayıs 2021, ss.94
- IV. **"Ulak" Filminin Vladimir Propp'un Biçimbilimsel Yaklaşımı Açısından İncelenmesi**  
ÇİLİNGİR A.  
International Congress of Management, Economy and Policy 2018 Spring, İstanbul, Türkiye, 28 - 29 Nisan 2018,  
ss.299-312
- V. **Türkiye'de Ulusal Bir Sinema Hareketi Oluşturma Çabaları Ve Halit Refiğ**  
ÇİLİNGİR A.  
ASEAD II. Uluslararası Sosyal Bilimler Sempozyumu, Antalya, Türkiye, 21 - 23 Ekim 2017
- VI. **Belgesel Sinemada Toplumsal Bellek Oluşumu: "Ahıska Türkleri Sürgün" Belgeseli Örneği**  
ÇİLİNGİR A., Dursun Z.  
ERZİNCAN ÜNİVERSİTESİ ULUSLARARASI AHISKA TÜRKLERİ SEMPOZYUMU, Erzincan, Türkiye, 11 - 13 Mayıs 2017,  
cilt.2, ss.349-357
- VII. **Turkish Cinema in the Light of Social Change: The Case of Lutfi Akad's " Migration Trilogy"**  
ÇİLİNGİR A.  
X. European Conference on Social and Behavioral Sciences, 19 - 22 Mayıs 2016
- VIII. **Popüler Kültür İçerisinde Çocuk Edebiyatı Ürünlerinin Yeri**  
ÇİLİNGİR A., ÇİLİNGİR A.  
I. Uluslararası Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 24 - 25 Ekim 2014, ss.143-149

## **Metrikler**

Yayın: 18