

# MD AYŞEGÜL ÇİLİNGİR

## Personal Information

**Email:** acilingir@erciyes.edu.tr

**Web:** <https://avesis.erciyes.edu.tr/acilingir/cv>

## International Researcher IDs

ORCID: 0000-0001-9325-8999

Yoksis Researcher ID: 33005

## Education Information

Doctorate, Erciyes University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Bilimleri, Turkey 2014 - 2020

Postgraduate, Istanbul University, İstanbul Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Radyo Ve Tv Öğretmenliği Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Turkey 2009 - 2010

Postgraduate, Ataturk University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Tv Ve Sinema Abd, Turkey 2005 - 2009

Undergraduate, Ataturk University, İletişim Fakültesi, Radyo Tv Ve Sinema, Turkey 2000 - 2004

## Dissertations

Doctorate, Ulusal Sinema Hareketi Çerçevesinde Halit Refiğ Sinemasında Doğu-Batı İkilemi, Erciyes University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, --, 2020

## Research Areas

Social Sciences and Humanities

## Academic Titles / Tasks

Medical Doctor, Erciyes University, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema, 2013 - Continues

## Courses

History of Turkish Cinema, Undergraduate, 2020 - 2021

Script Practices, Undergraduate, 2020 - 2021

Semiology, Undergraduate, 2020 - 2021

Cinema Dramaturgy, Undergraduate, 2020 - 2021

Media Literacy, Undergraduate, 2020 - 2021

Contemporary Turkish Cinema, Undergraduate, 2020 - 2021

Script Writing, Undergraduate, 2020 - 2021

Ethics of Communication, Undergraduate, 2020 - 2021

## Articles Published in Other Journals

- I. **Gurbet Kuşları Film Afişinin Göç Olgusu Bağlamında Göstergebilimsel Çözümlemesi**  
ÇİLİNGİR A.  
Erciyes Üniversitesi, vol.36, no.4, pp.1926-1939, 2022 (Peer-Reviewed Journal)
- II. **Kim Ki-Duk'un Bin Jip (Boş Ev) Filminin Göstergebilimsel Çözümlemesi**  
ÇİLİNGİR A., CAN A.  
Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, vol.0, no.46, pp.162-178, 2021 (Peer-Reviewed Journal)
- III. **Ulusal Sinema Hareketi Çerçevesinde Halit Refiğ Sinemasında Doğu- Batı İkilemi**  
ÇİLİNGİR A., CAN A.  
JOURNAL OF ERCIYES COMMUNICATION, vol.7, no.2, pp.1501-1523, 2020 (Peer-Reviewed Journal)
- IV. **Türkiye'de Ulusal Bir Sinema Hareketi Oluşturma Çabaları Ve Halit Refiğ**  
ÇİLİNGİR A.  
Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi (ASEAD), vol.4, pp.232-240, 2017 (Peer-Reviewed Journal)
- V. **İletişim Alanında İçerik Analizi Yöntemi Kullanılarak Yapılan Yüksek Lisans Ve Doktora Tezleri Üzerine Bir İnceleme**  
ÇİLİNGİR A.  
Erciyes İletişim Dergisi Akademia, vol.5, no.1, pp.148-160, 2017 (Peer-Reviewed Journal)

## Books & Book Chapters

- I. **Türk Sinemasında Kahramanın Yolculuğu: Tarkan: Mars'ın Kılıcı (1969) Filmi Örneği**  
ÇİLİNGİR A.  
in: Sinemada Anlatı İncelemeleri, Göker, Neslihan; Göker, Göksel, Editor, Literatürk academia, Konya, pp.161-184, 2022
- II. **Advertisement Reflections of Animated Movies Released in Turkey Between 2012-2021**  
ÇİLİNGİR A., AKGÜN AKAN N.  
in: CINEMA STUDIES DIFFERENT PERSPECTIVES, Burak Türten, Editor, University of South Florida M3 Center Publishing, Florida, pp.89-99, 2022
- III. **Türk Dizilerinde Değişen Mekân Kavramının Öteki İle Sunumu: Sıdıka Dizisi**  
Çilingir A.  
in: Yeni Medya Yeni Mekân Yeni Mesaj , Onur Önürmen, Editor, Palet Yayınları, Konya, pp.103-121, 2020
- IV. **Çağan Irmak'ın Dedemin İnsanları Filminin Zaman- Mekân, Aidiyet ve Toplumsal Bellek Kavramlarının İlişkileri Bağlamında İncelenmesi**  
Çilingir A.  
in: Türk Sinemasını Yeniden Okumak: Değişen Öykü, Karakter Mekan Anlayışları Üzerine, Erol Gülbuğ Erol, Sadakaoğlu Mustafa C., Editor, Hiper Yayın, İstanbul, pp.69-94, 2020
- V. **Turkish Cinema in the Light of Social Change; The Case of Lutfi Akad's "Migration Trilogy"**  
ÇİLİNGİR A.  
in: Communtion and Media Research, Arslan, H., Icbay, M. A., & Ruggiero, C., Editor, E-Bwn, Saraybosna, pp.169-177, 2017

## Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

- I. **Aslan Hürkus: Kayıp Elmas Filminden Kahramanın Yolculuğuna Dair Bir Çözümleme**  
ÇİLİNGİR A.  
9. ULUSLARARASI ÇOCUK VE GENÇLİK EDEBİYATI SEMPOZYUMU, Erzurum, Turkey, 21 - 23 October 2022, pp.301-311
- II. **Çocuklarda çevre bilincinin oluşmasında animasyon filmlerin rolü: "Kaptan Pengu ve arkadaşları: Mandalina'nın günlüğü" örneği**  
Çilingir A., Dursun Z.

8. Uluslararası Çocuk Ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 22 - 23 October 2021, pp.115-128

- III. **Monomit Kuramı Çerçevesinde Bir Kahramanın Sonsuz Yolculuğu: Köroğlu Filmi**  
Çilingir A.  
4th CULTURAL INFORMATICS, COMMUNICATION & MEDIA STUDIES CONFERENCE PROCEEDINGS, İzmir, Turkey, 20 - 21 May 2021, pp.94
- IV. **"Ulak" Filminin Vladimir Propp'un Biçimbilimsel Yaklaşımı Açısından İncelenmesi**  
ÇİLİNGİR A.  
International Congress of Management, Economy and Policy 2018 Spring, İstanbul, Turkey, 28 - 29 April 2018, pp.299-312
- V. **Türkiye’de Ulusal Bir Sinema Hareketi Oluşturma Çabaları Ve Halit Refiğ**  
ÇİLİNGİR A.  
ASEAD II. Uluslararası Sosyal Bilimler Sempozyumu, Antalya, Turkey, 21 - 23 October 2017
- VI. **Belgesel Sinemada Toplumsal Bellek Oluşumu: “Ahıska Türkleri Sürgün” Belgeseli Örneği**  
ÇİLİNGİR A., Dursun Z.  
ERZİNCAN ÜNİVERSİTESİ ULUSLARARASI AHISKA TÜRKLERİ SEMPOZYUMU, Erzincan, Turkey, 11 - 13 May 2017, vol.2, pp.349-357
- VII. **Turkish Cinema in the Light of Social Change: The Case of Lutfi Akad's " Migration Trilogy"**  
ÇİLİNGİR A.  
X. European Conference on Social and Behavioral Sciences, 19 - 22 May 2016
- VIII. **Popüler Kültür İçerisinde Çocuk Edebiyatı Ürünlerinin Yeri**  
ÇİLİNGİR A., ÇİLİNGİR A.  
I. Uluslararası Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 24 - 25 October 2014, pp.143-149

## Metrics

Publication: 18