

Res. Asst. PhD AYŞEGÜL ÇİLİNGİR

Personal Information

Email: acilingir@erciyes.edu.tr

Web: <http://aves.erciyes.edu.tr/acilingir/cv>

Education Information

Doctorate, Erciyes University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Bilimleri, Turkey 2014 - 2020

Post Graduate, İstanbul Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Radyo Ve Tv Öğretmenliği Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Turkey 2009 - 2010

Post Graduate, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Tv Ve Sinema Abd, Turkey 2005 - 2009

Under Graduate, Atatürk Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Tv Ve Sinema, Turkey 2000 - 2004

Dissertations

Doctorate, Ulusal Sinema Hareketi Çerçevesinde Halit Refiğ Sinemasında Doğu-Batı İkilemi, Erciyes University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2020

Post Graduate, Türk Filmlerinde Dış Göç Temalı Filmlerin Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Araştırılması, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Tv Ve Sinema Abd, 2009

Academic Titles / Tasks

Research Assistant PhD, Erciyes University, İletişim Fakültesi, 2013 - Continues

Articles Published in Other Journals

- I. **The East-West Dilemma in Halit Refiğ's Cinema within the Framework of the National Cinema Movement in Turkey**
Çilingir A., Can A.
Erciyes İletişim Dergisi, vol.7, no.2, pp.1501-1523, 2020 (International Refereed University Journal)
- II. **Türkiye'de Ulusal Bir Sinema Hareketi Oluşturma Çabaları Ve Halit Refiğ**
ÇİLİNGİR A.
Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi (ASEAD), vol.4, pp.232-240, 2017 (Refereed Journals of Other Institutions)
- III. **İletişim Alanında İçerik Analizi Yöntemi Kullanılarak Yapılan Yüksek Lisans Ve Doktora Tezleri Üzerine Bir İnceleme**
ÇİLİNGİR A.
Erciyes İletişim Dergisi Akademia, vol.5, no.1, pp.148-160, 2017 (International Refereed University Journal)

Books & Book Chapters

- I. **Çağan Irmak'ın Dedemin İnsanları Filminin Zaman- Mekân, Aidiyet ve Toplumsal Bellek Kavramlarının İlişkileri Bağlamında İncelenmesi**

Çilingir A.

in: Türk Sinemasını Yeniden Okumak: Değişen Öykü, Karakter Mekan Anlayışları Üzerine, Erol Gülbuğ Erol, Sadakaoğlu Mustafa C., Editor, Hiper Yayın, İstanbul, pp.69-94, 2020

II. Turkish Cinema in the Light of Social Change; The Case of Lutfi Akad's "Migration Trilogy"
ÇİLİNGİR A.

in: Communion and Media Research, Arslan, H., Icbay, M. A., & Ruggiero, C., Editor, E-Bwn, Saraybosna, pp.169-177, 2017

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

I. "Ulak" Filminin Vladimir Propp'un Biçimbilimsel Yaklaşımı Açısından İncelenmesi

ÇİLİNGİR A.

International Congress of Management, Economy and Policy 2018 Spring, İstanbul, Turkey, 28 - 29 April 2018, pp.299-312

II. Türkiye'de Ulusal Bir Sinema Hareketi Oluşturma Çabaları Ve Halit Refiğ

ÇİLİNGİR A.

ASEAD II. Uluslararası Sosyal Bilimler Sempozyumu, Antalya, Turkey, 21 - 23 October 2017

III. Belgesel Sinemada Toplumsal Bellek Oluşumu: "Ahıska Türkleri Sürgün" Belgeseli Örneği

ÇİLİNGİR A., Dursun Z.

ERZİNCAN ÜNİVERSİTESİ ULUSLARARASI AHISKA TÜRKLERİ SEMPOZYUMU, Erzincan, Turkey, 11 - 13 May 2017, vol.2, pp.349-357

IV. Turkish Cinema in the Light of Social Change: The Case of Lutfi Akad's " Migration Trilogy"

ÇİLİNGİR A.

X. European Conference on Social and Behavioral Sciences, 19 - 22 May 2016

V. Popüler Kültür İçerisinde Çocuk Edebiyatı Ürünlerinin Yeri

ÇİLİNGİR A., ÇİLİNGİR A.

I. Uluslararası Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 24 - 25 October 2014, pp.143-149